

HEINRICH SCHÜTZ

Historia

des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes

Jesu Christi

nach dem Evangelisten Matthäus

(Matthäus-Passion)

Bearbeitet und mit Orgel- oder Klavierbegleitung versehen

von Arnold Mendelssohn

INHALT

ERSTER TEIL

1. Introitus (Chor) <i>Das Leiden unsers Herren Jesu Christi</i>	1
2. Rezitativ und Chor (Evangelist, Jesus; Hohepriester und Schriftgelehrte) <i>Und es begab sich</i>	2
3. Rezitativ und Chor (Evangelist, Jesus; Jünger Jesu) <i>Da nun Jesus war zu Bethanien</i>	5
4. Rezitativ (Evangelist, Judas) <i>Da ging hin der Zwölfen einer</i>	9
5. Rezitativ und Chor (Evangelist, Jesus; Jünger Jesu) <i>Aber am ersten Tage</i>	10
6. Rezitativ und Chor (Evangelist, Jesus, Judas; Jünger Jesu) <i>Und am Abend setzte er sich zu Tische</i>	12
7. Rezitativ (Evangelist, Jesus) <i>Da sie aber aßen</i>	15
8. Rezitativ (Evangelist, Jesus, Petrus) <i>Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten.</i>	17
9. Rezitativ (Evangelist, Judas, Jesus) <i>Und da er noch redete</i>	23
10. Rezitativ und Duett (Evangelist; zwei falsche Zeugen) <i>Die aber Jesum gegriffen hatten</i>	27
11. Rezitativ und Chor (Evangelist, Kaiphas, Jesus; Schriftgelehrte und Älteste) <i>Und der Hohepriester stund auf</i>	30
12. Rezitativ und Chor (Evangelist; der ganze Haufe) <i>Da speieten sie aus in sein Angesichte</i>	33
13. Rezitativ und Chor (Evangelist, Petrus, 1. Magd, 2. Magd; Knechte) <i>Petrus aber saß draußen im Palast</i>	35

ZWEITER TEIL

14. Rezitativ und Chor (Evangelist, Judas; Hohepriester und Älteste) <i>Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester</i>	39
15. Rezitativ und Chor (Evangelist; Hohepriester) <i>Und er warf die Silberlinge in den Tempel</i>	41
16. Rezitativ und Chor (Evangelist, Pilatus, Jesus, Pilati Weib; der ganze Haufe) <i>Jesus aber stand vor dem Landpfleger</i>	45
17. Rezitativ und Chor (Evangelist, Pilatus; der ganze Haufe) <i>Pilatus sprach zu ihnen</i>	49
18. Rezitativ und Chor (Evangelist, Pilatus; der ganze Haufe) <i>Der Landpfleger sagete</i>	50
19. Rezitativ und Chor (Evangelist, Pilatus; der ganze Haufe) <i>Da aber Pilatus sahe</i>	51
20. Rezitativ und Chor (Evangelist; Kriegsknechte) <i>Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers.</i>	53
21. Rezitativ und Chor (Evangelist; Juden und Kriegsknechte) <i>Und da sie ihn verspottet hatten</i>	56
22. Rezitativ und Chor (Evangelist; Hohepriester, Schriftgelehrte und Älteste) <i>Desgleichen auch die Hohenpriester</i>	60
23. Rezitativ und Chor (Evangelist, Jesus; Kriegsknechte) <i>Und von der sechsten Stunde ward eine Finsternis</i>	63
24. Rezitativ und Chor (Evangelist; Kriegsknechte) <i>Und bald lief einer unter ihnen</i>	65
25. Rezitativ und Chor (Evangelist; Hauptmann samt den Kriegsknechten) <i>Und siehe da! Der Vorhang im Tempel zerriß</i>	66
26. Rezitativ (Evangelist) <i>Und es waren viel Weiber da</i>	68
27. Rezitativ und Chor (Evangelist, Pilatus; Hohepriester und Pharisäer) <i>Und des anderen Tages</i>	71
28. Beschluß (Chor) <i>Ehre sei dir, Christe</i>	75

HISTORIA

des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes

JESU CHRISTI

nach dem Evangelisten Matthäus

ERSTER TEIL

Heinrich Schütz

Bearbeitet von Arnold Mendelssohn

N^o 1. Introitus.

Sehr gehalten.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ/Piano. The score is in G major and 4/4 time. It begins with a tempo marking of *Sehr gehalten.* and a dynamic of *p*. The lyrics are: "Das Lei - den un - sers Her - ren". The Soprano part has a *cresc.* marking. The Organ/Piano part has a *Pedal.* marking.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ/Piano. The score continues with the lyrics: "Je - su Chri - sti, wie es be - schrei - bet der". The Soprano part has a *mf* marking. The Alto part has a *dim.* marking. The Tenor part has a *mf* marking. The Bass part has a *mf* marking. The Organ/Piano part has a *mf* marking.

hei-li-ge E-van-ge-li-ste Mat-thä-us.
 bet der hei-li-ge E-van-ge-li-ste Mat-thä-us.
 der hei-li-ge E-van-ge-li-ste Mat-thä-us.
 - bet der hei-li-ge E-van-ge-li-ste Mat-thä-us.

Ped.

Nº 2. Recitativ und Chor.

Evangélist.

Mässig.

Und es be-gab sich, da Je-sus al-le die-se Re-de vol-len-det

Jesus.

hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-gern: Ihr wis-set, dass nach zwei-en Ta-gen O-ster-n

zurückhaltend

wird, und des Men-schen Sohn wird ü-ber-ant-wor-tet wer-den, dass er ge-

Evang.
lebhaft

cresc. *f*

kreu - - zi - get wer - de. Da ver - sam - mel - ten sich die Ho - hen -

prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und die Ael - te - sten im Volk in den Pa -

last des Ho - hen - priesters, (der da hiess Ka - i - phas) und hiel - ten Rath, wie sie

Je - sum mit Li - sten grif - fen und tö - dte - ten. Sie spra - chen a - ber:

CHOR. Hohepriester und Schriftgelehrte.

Alla breve.

Ja nicht, nicht auf das Fest, nicht auf das
 Ja nicht, nicht auf das Fest, nicht auf das
 Ja nicht, nicht auf das Fest, nicht auf das
 Ja nicht, nicht auf das Fest, nicht auf das

Alla breve.

Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein Auf - ruhr
 Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein Auf - ruhr
 Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein Auf - ruhr wer - de
 Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein Auf - ruhr

Ped.

wer.de im . Volk, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein Auf - ruhr
 wer.de im Volk, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein Auf - ruhr
 im Volk, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein Auf - ruhr wer - de,
 wer.de im Volk, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein Auf - ruhr

dim. sempre più piano non rit. pp

wer-de im Volk, ja nicht, nicht auf das Fest!

pp più piano non rit.

wer-de im Volk, ja nicht, nicht auf das Fest!

pp più piano non rit.

wer-de im Volk, ja nicht, nicht auf das Fest!

pp più piano non rit.

wer-de im Volk, ja nicht, nicht auf das Fest!

Man.

Nº 3. Recitativ und Chor.

Evang.

Ruhig und sanft.

Da nun Je-sus war zu Be-tha-ni-en im Hau-se Si-mo-nis, des Aus-

sät-zigen, trat zu ihm ein Weib, das hat-te ein Glas mit köst-li-chem

ausdrucksvoll und langsamer

Was-ser, und goss es auf sein Haupt, da er zu Ti-sche sass.

schnell

Da das sei-ne Jün-ger sa-hen. wur-den sie un-wil-lig und spra-chen:

CHOR. Die Jünger Jesu.

Lebhaft.

Wo - - zu die-net die-ser Un-rath?

Wo-zu die-net die-ser Un-rath, die-ser Un-rath?

Wo-zu die-net die-ser, die-ser, die-ser Un-rath? Die-ses

Wo - - zu die-net die-ser Un-rath?

Lebhaft.

Man.

p subito

Die-ses Was-ser hät-te mocht theu-er ver-kaufte und den Ar-men ge-

Die-ses Was-ser hät-te mocht theu-er ver-kaufte und den Ar-men ge-

Was-ser hät-te mocht theu-er ver-kaufte und den Ar-men ge-ge-

Die-ses Was-ser hät-te mocht theu-er ver-kaufte und den Ar-men ge-

ge-ben wer - den, die-ses Was - ser hät - te mocht theu-er ver-kauf't

ge-ben wer - den, die-ses Was-ser hät - te mocht theu-er ver-kauf't

- ben wer - den, die-ses Was-ser hät-te mocht theu-er ver - kauf't

ge-ben wer - den, die-ses Was - ser hät - te mocht theu-er ver-kauf't

- und den Ar-men ge - ge-ben wer - den *mf*

und den Ar-men ge-ge - - ben wer - den, hät-te mocht theu-er ver- *mf*

und den Ar-men ge-ge - - ben wer - den, hät-te mocht theu-er ver-

- und den Ar-men ge - ge-ben wer - den,

mf und den Ar - men ge - ge - - ben wer - den.

kauf't und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

kauf't und den Ar - men ge - ge - - ben wer - den.

und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

RECIT.

Evang.
*Sanft.*Jesus.
Im Zeit-

Da das Je - sus mer - ke - te, sprach er zu ih - nen: Was be.

mass.
küm - mert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir gethan.

Frei. *leiser*
Ihr ha - bet al - le - zeit Ar - me bei euch, mich a - ber ha - bet ihr nicht al - le.

Ruhig. *Im Zeitmass. cresc.*
zeit. Dass sie dies Was - ser hat auf mei - nen Leib ge - gos - sen, hat sie ge - than, dass

dim. *p* *Frei.*
— man mich be - gra - ben wird. Wahrlich, ich sa - ge euch, wo dies E - van -

ge - li - um ge - pre - di - get wird in der gan - zen Welt, da, da

wird man auch sa - gen zu ih - rem Ge - dächt - niss, was sie ge - than hat.

Nº 4. Recitativ.

Evang.

Da ging hin der Zwöl - fen ei - ner, mit Na - men

Ju - das I - scha - ri - oth zu den Ho - hen - prie - stern und

Judas.

sprach: Was wollt ihr mir ge - ben, was wollt ihr mir ge - ben? Ich, ich

Evang.

— will ihn euch ver-ra - then. Und sie bo-ten ihm dreissig Sil-ber.lin-ge, und

mit Ausdruck

von dem an suchte er Ge - legenheit, dass er ihn ver - rie - the.

langsam.

Nº 5. Recitativ und Chor.

Evang.
Lieulich.

A - ber am er - sten Ta - - ge der sü - ssen Brot'

tra - ten die Jün - ger zu Je - su und spra - chen zu ihm:

CHOR. Die Jünger Jesu.

Langsame Viertel.

dolce Wo willst du, dass wir dir be -
dolce Wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, dass wir dir
dolce Wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, dass wir dir be -
dolce Wo willst du,

Langsame Viertel.

p
 Man.

p rei - ten das O - sterlamm zu es - sen?
f be - rei - ten das O - sterlamm zu es - sen?
dim. rei - ten das O - sterlamm zu es - sen?
dim. dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm zu es - sen?
 Ped.

RECIT. Evang.

Jesus.
nicht schleppen

Er sprach: Ge - het hin in die Stadt zu Ei - nem, und spre - chet zu

hervortretend

ihm: Der Mei-ster lässt dir sa-gen: mei-ne Zeit ist hier, ich will bei

*abnehmend**Evang.*

dir die O-ster-n hal-ten mit mei-nen Jün-ger-n. Und die Jün-ger thaten wie ih-nen

*ausdrucksvoll**zurückhaltend*

Je-sus be-foh-len hat-te und be-rei-te-ten das O-ster-lamm.

Nº 6. Recitativ und Chor.*Evang.*

Und am A-bend setz-te er sich zu Ti-sche mit den Zwöl-fen,

*zurückhaltend**sehr ausdrucksvoll**Jesus.*

und da sie a-ssen, sprach er: Wahr-lich, ich sa-ge euch,

Zeitmass.

Evang.
cresc.

gedehnt 13

ei-ner un-ter euch wird mich ver-ra-then. Und sie wurden sehr-

lebhafter

- be-trübt und hu-ben an ein Jeg-li-cher un-ter ih-nen und sagten zu ihm:

CHOR. Die Jünger Jesu.

Alla breve.

Herr, bin ich's? Herr, Herr, bin ich's, bin Herr, bin ich's, bin Herr, bin ich's,

Alla breve.

Herr, bin ich's,

Man.

bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's?
ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's?
ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's?
bin ich's, bin ich's, bin ich's?

RECIT.
Evang. *Ruhig.*

Jesus.
Im Zeitmass. sehr ruhig

Er ant-wor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit-mir in die

Schüs-sel tau-chet, der, der wird mich ver-ra-then. Des Menschen

cresc. f *Frei.*

Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het, doch

mp

we-he dem Men-schen, durch wel-chen des Menschen Sohn ver-ra-then

f *Zeitmass.*

wird. Es wä-re ihm bes-ser, dass der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren

p *cresc. f* *pp* *p*

Evang.

Judas. 15
Im Zeit-

wä - re. Da antwortet Judas der ihn verrieth, und sprach: Bin ich's,

Zeitmass.
più f

Evang.
sanft

Jesus.
Etwas dehnend.

bin ich's Rab - bi? Er sprach zu ihm: Du sa - gest es.

mass.
p

Nº 7. Recitativ.

Evang.
Langsam.

noch mehr

Da sie a - ber a - s - sen, nahm Je - sus das Brot, dan - ket und brach's und gab

zurückhaltend

Im Zeitmass.
Jesus. *sehr ausdrucksvoll*

— es seinen Jüngern und sprach: Neh - met, es - set das —

Evang.
Frei.

ist — mein Leib Und — er nahm den Kelch und danket, gab — ih - nen den —

Jesus. *Im Zeitmass.*

und sprach: Trin - ket Al - le da - raus, das ist mein

Mässig bewegt.

Blut des neu - en Tes - ta - ments, wel - ches ver - gos - sen wird für

Vie - le zur Ver - ge - bung der Sün - den. Ich sa -

Frei.
p

-ge euch, ich werde von nun an von dem Ge - wäch - se des Weinstocks nicht mehr trinken

bis an den Tag, da ich's neu trin - ken werde mit euch in meines Va - ters Reich.

kräftig

Nº 8. Recitativ.

Evang.

Ruhig erzählend.

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hin-

Jesus.

aus an den Oelberg, da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht

Im Zeitmass.

Frei. steigend

wer-det ihr euch al-le är-ger-n an mir; denn es ste-het ge-

f **lebhaft**

schrieben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha-fe der Her-de

zurückhaltend

lange! **Langsam.**

wer-den sich zerstreu-en. Wenn ich a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-

lange! *p*

Evang.
hell und lebhaft

ge - hen in Ga - li - lä - am Pe - trus ant - wor - tet und sprach zu -

Petrus.

*steigernd
mit Ausdruck*

ihm: Wenn sich auch Al - le an dir är - ger - ten, so will ich mich doch

dim. **Evang.** *Jesus. Frei.*
nim - mermehr är - gern. Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich, ich

sa - ge dir, in die - ser Nacht, e - he der Hahn krä - het, wirst du mich dreimal ver -

Evang.
hell

Petrus.
*etwas langsamer als vorher
ausdrucksvoll*

sehr innig

leug - nen. Petrus sprach zu ihm: Und wenn ich mit dir ster - ben müsste, so will ich

Evang
einfach

dich, so will ich dich nicht ver - l u g - nen. Des - glei - chen sagten auch al - le

Jün - ger Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hiess Geth.

se - ma - n , und sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hier, bis dass ich dorthin

ge he und be - - te. Und nahm zu - ich Petrum und die

zurückhaltend und steigernd *p*
zwe - en Soh - ne Ze - be - dä i, und fing an zu trau - ern und zu za - gen.

einfach *Jesus. dunkel*

Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne See - le ist be -

trü - bet bis an - den Tod. Blei - bet hier, und wa - chet mit mir.

Evang.

Und ging hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An - ge - sichts - te und be -

Jesus. p *Im Zeitmass.* *ausdrucksvoll*

- tet und sprach: Mein Va - ter, ist's möglich, so ge - he die - ser

steigernd *wieder p*

Kelch von mir. Doch nicht wie ich — will, son - dern wie Du willst.

Evang.

Die Pause
gut gehalten!

zurückhaltend

mit Unwillen

Und er kam zu sei-nen Jüngern und fand sie schla-fend, und sprach zu Pe-

Jesus.

tro: Könnet ihr denn nicht ei-ne Stunde mit mir wachen? Wa- chet und be-

Im Zeitmass.

p cresc.

tet. dass ihr nicht in An-fech-tung fal- let. Der Geist ist wil- lig,

steigernd und treibend

p langsam

Evang.

a- ber das Fleisch ist schwach. Zum an- dern Mal ging er a-ber

sehr ausdrucksvoll

Jesus. *noch drängender als vorher*

hin, be- - tet und sprach: Mein Va-ter, ist es nicht

langsamer
pp

möglich, dass die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn,

mit Entschluss
p — *mf*

Evang.
einfach

so ge-sche-he dein Wil-le. Und er kam und fand sie a-bermal

p

schlafend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schla-fes. Und er liess sie und ging

a-ber-mal hin und be-tet zum drit-ten Mal und re-det die-

sel-bi-gen Wort'. Da kam er zu sei-nen Jüngern, und sprach zu ih-nen.

Jesus.

f

Ach, wollet ihr nun schlafen und ru - hen? Sie - he, die Stunde ist

hier, dass des Menschen Sohn in der Sün - der Hände ü - ber - ant wor - tet wird.

*steigernd**kraftig*

Ste - het auf, lasst uns ge - hen, sie - he, er ist da, der mich verräth.

Nº 9. Recitativ.

Evang.

Sehr lebhaft.

Und da er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen

Im Zeitmass.

ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - sse Schaar mit Schwer - tern und mit

wie heimlich

Stangen von den Ho-hen-priestern und Ael-te-sten des Volks. Und der Ver-

Judas.

rä-ther hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt: Wel-

Evang.
wieder mit

-chen ich küssen wer-de, der, der ist's, den grei-fet. Und als-bald

voller Stimme

Judas.

Evang.
aus-

—trat er zu Je-su und sprach: Ge-grüsset seist du, Rab-bi! Und

*drucksvoll**sanft*Jesus. *ruhig und ernst*
haft

küs-se-te ihn. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Mein Freund, wa-

lebhaft

rum bist du kommen? Da tra-ten sie hin-zu und leg-ten die Hän-de an Je-sum

lebhaft fortfahrend

und grif-fen ihn. Und sie-he, ei-ner von de-nen, die mit Je-su

drängend, doch im Zeitmass

wa-ren, reck-te die Hand aus, und zog sein Schwert aus und schlug des

rit.

Ho-henpriesters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Das sprach Je-sus zu ihm:

Jesus.

*einfach**steigernd*

Stecke dein Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um-

p

kom - men. O - der meinst du, dass ich nicht könnte meinen Va - ter bit - ten, dass

steigernd *wieder*

er mir zuschi - cke - te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür -

leiser *kräftig* **Evang.**
einfach

- de a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss also ge - hen. Zu der Stunde sprach

Jesus.
kräftig *leiser*

Je - sus zu der Schaa - re Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör -

wieder kräftig *einfach*

der. mit Schwertern und mit Stan - gen mich zu fa - hen; bin ich doch täglich ge.

sessen bei euch und ha-be ge-leh-ret im Tem-pel, und ihr habt mich nicht ge-grif-

fen. *steigernd* A-ber das ist Al-les ge-sche-hen, dass er-fül-let wür-den die

Evang. Schriften der Prophe-ten. Da ver-lie-ssen ihn al-le Jün-ger und flo-hen.

Nº 10. Recitativ und Duett.

Evang.

Lebhaft erzählend.

Die a-ber Je-sum ge-grif-fen hat-ten, füh-re-ten ihn zu dem

Ho-hen-prie-ster Ka-i-phas, da-hin die Schriftge-lehr-ten sich ver-sam-melt hat-

etwas zurückhaltend und weniger kräftig

ten. Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von fer-ne bis in den Pa-

last des Ho-hen-priesters, und ging hin-ein und setz-te sich bei die Knech-te,

auf dass er sä-he, wo es hin-aus woll-te. Die Ho-hen-prie-ster

a-ber und die Ael-te-sten und der gan-ze Rath suchten falsches Zeug-niss wi-der

ausdrucksvoll *f* *langsamer und leiser* *wieder lebhaft*
 Je-sum, auf dass sie ihn tö-dte-ten und fun-den kei-nes. Und wiewohl

zurückhaltend und mit Ausdruck

viel fal-sche Zeu-gen her - zu - tra - ten, fun - den sie doch kei -

steigernd

nes. Zu-letzt tra-ten her - zu zwe - en fal - sche Zeugen, wel-che spra - chen:

DUETT. Zwei falsche Zeugen.*Kräftig bewegt, nicht zu schnell.*

f Er hat ge - sa - - get: Ich
f Er hat - ge - sa - get: Ich kann den Tempel
mf

Der Bass ist auf einem stärker registrierten Manual zu spielen.

kann den Tempel Got - tes ab-bre - chen und in dreien Ta - gen, in dreien
 Got - tes ab-bre - chen und in dreien Ta - gen, in dreien Ta - gen

Ta - gen den sel - ben bau - - - en.
den sel - ben bau - - - en, den sel - ben bau - - - en

Nº 11. Recitativ und Chor.

Evang.

Gewichtig und sehr zurückhaltend.

Kaiphas.

mit Gravität

Und der Ho - he - priester stund auf und sprach zu ihm. Antwortest du

Evang

sehr sanft

nichts zu dem, was die se wi - der dich zeu gen? Je - sus a ber schwieg

gesteigert

stil - le. Und der Ho - he - priester ant - wor - tet und sprach zu

sehr steigend

ihm: Ich beschwöre dich bei dem lebendigen Gott, dass du uns

Evang. sanft

sa-gest ob du seist Christus, der Sohn Gottes. Je-sus sprach:

Jesus. ruhig

steigernd

wohl betont

Du sa-gest es. Doch ich sa-ge euch: Von nun an wird es ge-

immer steigend

sche-hen, dass ihr se-hen wer-det des Menschen Sohn sit-zen zur

kräftig und zurückhaltend

Evang. sehr laut

Rechtender Kraft und kommen in den Wolken des Himmels. Da zerriss der Ho-he-

*Streng im Zeitmass.*Kaiphas. *sehr taat*

priester sei-ne Kleider und sprach: Er hat

Kräftig bewegt.

Streng im Zeitmass.

Gott ge-lästert, was dürfen wir wei-ter Zeug-niss? Sie -

*Frei.**Im Zeit-*

he! Jet-zo habt ihr sei-ne Got-tes-lä - sterung ge-hö-ret. Was

*mass.**Evang.
kräftig*

dün - - ket euch? Sie ant-wor-te-ten und spra - chen:

mf

CHOR. Schriftgelehrte und Aelteste.

Sehr bestimmt und nicht zu schnell.

Er ist des To - des schul - dig!

Er ist des Todes schul - dig, er ist des Todes schul - dig!

Er ist des Todes schul - dig, er ist des Todes schul - dig!

Er ist des Todes schul - dig!

Sehr bestimmt und nicht zu schnell.

Man.

Nº 12. Recitativ und Chor.

Evang.

Lebhaft.

espress.

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht - e und schlugen ihn mit

mf

Fäusten. Et - li - che a - ber schlugen ihn ins An - ge - sicht - e und spra - chen:

CHOR. Der ganze Haufe.

Ziemlich schnell, doch wuchtige Viertel.

f Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, *meno f* wer ist es, *cresc.* der
f Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, *meno f* wer ist es,
f Weis - sa - ge uns, Chri - ste, weis - sa - ge uns, Chri - ste, *meno f* wer ist es.
 Weis - sa - ge uns, Chri - ste,

Ziemlich schnell, doch wuchtige Viertel.

Man.

f dich schlug? *cresc.* Weis - sa - ge uns, Chri - ste, *mf* wer ist es.
f der dich schlug? *cresc.* Weis - sa - ge uns, Chri - ste, *mf* wer ist es.
 der dich schlug? Weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist es, wer
 weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist es.

cresc. wer ist es, *piü f* wer ist es, *f* der dich schlug, *mf* der dich schlug?
cresc. wer ist es, *piü f* wer ist es, *f* der dich schlug, *mf* der dich schlug?
 ist es, *cresc.* wer ist es, *piü f* der dich schlug, *mf* der dich schlug?
 wer ist es, *cresc.* wer ist es, *piü f* der dich schlug, *mf* der dich schlug?

N^o 13. Recitativ und Chor.

Evang.
Gemächlich.

Pe-trus a-ber sass draussen im Pa-last, und es trat zu ihm ei-ne

p

I. Magd.

Magd und sprach: Und du, du warst auch mit dem Je-su aus Ga-li-lä-a.

Evang.

Im Zeitmass.

Petrus.
erschreckt auf-

Er leug-ne-te a-ber vor ih-nen al-len und sprach: Ich, ich weiss

mp *mf*

fahrend

Evang.
ruhig

nicht, was du sa-gest. Als er a-ber zu der Thür hin-aus ging, sa-he

p

II. Magd.

ihn ei - ne an - de - re, diesprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

Evang.

*lebhaft**Im Zeitmass.*

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - bermal und schwur da -

Mässig bewegt.

Petrus.

Evang.

ruhig

zu: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le

f Etwas zurückhaltend. *p*

Im Zeitmass.

tra - ten hin - zu, die da stan - den und spra - chen zu Pe - tro:

Gehend

cresc. *assai f*

CHOR. Die Knechte.

Mässig lebhaft.

Wahr-lich, du, du bist auch ei-ner, du bist auch ei-ner von de-

Wahr-lich, du, du bist auch ei-ner, bist auch ei-ner von de-

Wahr-lich, du, du bist auch ei-ner von de-

Wahr-lich, du, du bist auch ei-ner von de-

Mässig lebhaft.

nen, denn deine Spra-che ver-räth dich.

nen, denn dei.ne Spra-che, dei.ne Spra-che verräth dich.

nen, denn deine Spra-che, dei.ne Spra-che verräth dich.

nen, denn deine Spra-che, dei.ne Spra-che verräth dich.

RECIT. Evang.

sehr gesteigert und zurückhaltend

Petrus.

Da hub er an sich zu ver-fluchen und zu schwö-ren: Ich kenne des Menschen

Evang.
*ruhig**leise und*

nicht. Und als - bald krä - - - het - der Hahn. Da ge -

*langsam**ausdrucksvoll
piu f*

dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der

noch langsamer

Hahn krä - hen wird, wirst du mich dreimal ver - leug - nen. Und ging hin -

sehr ausdrucksvoll

aus und wei - - - ne - te bit - - - ter - - - lich.

Nº 14. Recitativ und Chor.

Evang.
Erzählend.

Des Morgens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die

Im Zeitmass.

piü f

Ael - te - sten des Volks ei - nen Rath ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - dte -

steigernd

ten. Und ban - den ihn und füh - re - ten ihn hin und ü - ber - antwor - te - ten

Im Zeitmass.

Gemässigt.

ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to. Da das Judas

sehr steigern *zurückhalten*

sa-he, der ihn ver-ra-then hat-te, dass er ver-dammet war zum To-de ge-

wieder schneller *immer drängend und steigernd*

reu-et es ihn und brach-te her-wie-der die drei-ssig Sil-ber-lin-ge den Hohen-

zurückhaltend **Judas.**
Langsam.

prie-ster-n und Ael-te-sten und sprach: Ich ha-be ü-bel ge-

abbrechend **Evang.**
lebhaft

than, dass ich un-schuldig Blut ver-ra-then ha-be. Sie spra-chen:

CHOR. Hohepriester und Aelteste.
Sehr ruhige Viertel.

Alt. *mf*
Was ge - het es uns an?

Tenor I. *mf*
Was ge - het es uns an?

Tenor II. *mf* *leicht mp*
Was ge - het es uns an, uns an? Da

Bass. *mf*
Was ge - het es uns an, ge - het es uns an?

Sehr ruhige Viertel.

mf

leicht mp
Da sie - he du zu, da sie - he du zu!

mp leicht
Da sie - he du zu, da sie - he du zu!

sie - he du zu, *leicht mp* da sie - he du zu, du zu!

Da sie - he du zu, du zu!

mf

Nº 15. Recitativ und Chor.

Evang.

rasch
Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel.

mf

p *steigernd. Im Zeitmass.* *f* *ruhiger.*

hub sich da-von, ging hin und er-hing-sich selbst. A-ber die

zurückhaltend

Ho-hen-prie-ster nah-men die Sil-ber-lin-ge und spra-chen:

CHOR. Hohepriester.

Alt.

Tenor I. *p*

Tenor II.

Bass. *p*

Es taugt nicht, dass wir sie

Es taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten

Es taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-

Man.

cresc.

Es taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten le-

in den Got-tes-ka-sten le-gen, sie in den Got-tes-ka-sten

le-gen, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten

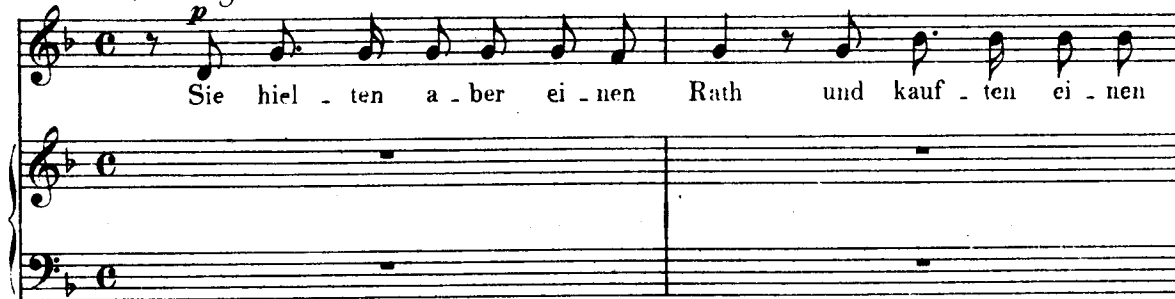
ka-sten le-gen, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten



mf - gen, *pp legato* denn es ist Blut - - - geld.
mf le - - - gen, *pp legato* denn es ist Blut - - - geld.
mf le - - - gen, *pp legato* denn es ist Blut - - - geld.
mf le - - - gen. *pp legato* denn es ist Blut - - - geld.

RECIT. Evang.

Ganz ruhig.



p Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rath und kauf - ten ei - nen

Im Zeitmass.

etwas steigern.



p dolce Töpfers A - cker da - rum zum Be - gräb - niss der Pil - grim. *mp* Da - her ist der.

hervorheben

wieder ruhig



mf sel - bi - ge A - cker ge - nennet der Blut - - a - cker *p* bis auf den heu - ti - gen

ziemlich kräftig, doch gehalten

Tag. Da ist er - fül - let, das ge - sa - get ist durch den Pro - phe - ten Je - re -

mp *p*

*nachlassend**wie psalmodirend*

miam, der da - spricht: Sie haben ge - nommen dreissig Silberlinge. damit be -

zah - let ward der ver - kauf - te, wel - chen sie kauften von den Kindern Is - ra - el, und

Im Zeitmass.

haben sie ge - ge - ben um ei - nen Töpfers Acker, als mir der Herr be - fohlen hat.

Nº 16. Recitativ und Chor.

Evang.

ruhig erzählend

etwas steigern

Je - sus aber stand vor dem Landpfleger, und der Landpfleger fragte ihn

p *mp*

Pilatus.

erstaunt und spöttisch

Evang.

sanft

und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus aber sprach zu ihm:

mf. *p*

Jesus.

ruhig

Evang.

lebhaft

Du sa - gest es. Und da er ver - kla - get ward von den Hohenpriestern und

p zurückhaltend

wieder schnell

Ael - te - sten, ant - wor - tet er nichts. Da sprach Pi - la - tus zu ihm:

p *mp*

Pilatus

kräftig

Evang.

ruhig

Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

mf *p*

wor-te ihm nicht auf ein Wort, al-so, dass sich auch der Landpfleger sehr ver-wun-der-

ruhig erzählend

te. Auf das Fest a-ber hatte der Landpfle-ger Ge-wohnheit, dem Volk ei-nen Ge-

piü f etwas zurückhaltend *wieder wie vorher*

fan-ge-nen los-zu-ge-ben, wel-chen sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der

steigernd *zurückhaltend*

Zeit ei-nen Ge-fan-ge-nen, einen sonder-lichen vor Andern, der hiess Bar-ra-bas.

wie vorher. **Pilatus.**
ruhig und

Und da sie ver-sam-melt wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen: Welchen

kräftig *rasch* *piüf* *breiter*

wol-let ihr, dass ich euch los - ge-be, Bar-rabam o-der Je-sum. von dem ge-

mf *p*

mit Ausdruck *Evang. wie heimlich*

sa-get wird er - sei Chri - stus. Denn er wuss-te wohl, dass sie ihn aus

erzählend

Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl sass,

p

nachlassend *Pilati Weib.*

schick-te sein Weib zu ihm und liess ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu

pp

etwas steigern *dim.*

schaffen mit di-ese-m Gerech-ten! Ieh ha-be heu-te viel er - lit-ten im Traum von

p

Evang.
lebhaft

pp

sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen - prie - ster und Ael - te -

sten ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten

ruhiger

soll - ten und Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wor - tet nun der Land -

mp

Pilatus. *Im Zeitmass.*

pflieger und sprach zu ih - nen: Wel - chen wollet ihr unter diesen zwei - en,

mf

Evang.

dass ich euch soll los - - - ge - ben? Sie spra - chen:

f

CHOR. Der ganze Haufe.

Sehr lebhaft.

Bar - - - ra - bam, Bar - - - ra - bam, Bar - -
Bar - - ra - bam. Bar - - - ra - bam, Bar - -
Bar - - - ra - bam, Bar - - - ra - bam,
Bar - - ra - bam, Bar - - - ra - bam, Bar - - -

Sehr lebhaft.
Man.

- ra - bam, Bar - - - ra - bam, Bar - ra - - bam!
- ra - bam, Bar - - - ra - bam, Bar - ra - - bam!
Bar - - - ra - bam, Bar - - - ra - bam, Bar - ra - - bam!
bam, Bar - - - ra - bam, Bar - - - - ra - - - bam!

Nº 17. Recitativ und Chor.

Evang. *Pilatus.*
bestürzt

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn machen mit Je - su,

cresc. *mit Ausdruck* *Evang.*
wild

von dem ge - sa - get wird, er sei Chri - stus? Sie sprachen al - le:

50 CHOR. Der ganze Haufe.

Schnell.

Lass ihn kreu-zi - gen, lass ihn kreuzi-gen, lass ihn kreu-zi - gen!

Lass ihn kreu-zi - gen, lass ihn kreuzi-gen, lass ihn kreu-zi - gen!

Lass ihn kreuzi-gen, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu - zi - gen!

Lass ihn kreu-zi - gen, lass ihn kreuzi-gen, lass ihn kreu-zi - gen!

Schnell.

f

Man.

Nº 18. Recitativ und Chor.

Evang. p Der Land - pfler - ger sa - ge - te: *Pilatus. mf* Was hat er denn

p

Evang. sehr lebhaft f Ueb - les ge - than? Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

CHOR. Der ganze Haufe.

Noch schneller und stärker als vorher.

Lass ihn kreu-zi - gen, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreuzi - gen!

Lass ihn kreu-zi - gen, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreuzi - gen!

Lass ihn kreuzi-gen, lass ihn kreuzi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

Lass ihn kreu-zi - gen, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreuzi - gen!

Noch schneller und stärker als vorher.

f

Nº 19. Recitativ und Chor.

Evang. ruhig *steigernd*

Da a_ber Pi_la_tus sa_he, dass er nichts schaf_fe_te, son_dern dass

viel ein grö_sser Ge_tüm_mel ward, nahm er Was_ser und wusch die

Pilatus.
breit und voll

Hän_de vor dem Volk und sprach: Ich bin un_schuldig an dem Blut die_ses Ge-

leicht *Evang. kräftig, doch nicht leidenschaftlich*

rechten; se_het ihr zu! Da ant_wor_te_te das ganze Volk und sprach:

CHOR. Der ganze Haufe.

Lebhaft *Alla breve.*

assai f

Sein Blut kom-me ü-ber uns, kom-me ü-ber
 Sein Blut kom-me ü-ber uns, kom-me ü-ber
 Sein Blut kom-me ü-ber uns, kom-me ü-ber uns und
 Sein Blut kom-me ü-ber uns, kom-me ü-ber

Lebhaft *Alla breve.*

f

uns und un-se-re Kin-der, sein Blut
 uns und un-se-re Kin-der, sein Blut kom-me ü-ber uns,
 un-se-re Kin-der, sein Blut kom-me ü-ber
 uns und un-se-re Kin-der, sein Blut

kom-me ü-ber uns und un-se-re Kin-der!
 kom-me ü-ber uns und un-se-re Kin-der!
 uns, kom-me ü-ber uns und un-se-re Kin-der!
 kom-me ü-ber uns und un-se-re Kin-der!

f

Da gab er ih-nen Barrabam los, a-ber Jesum lies er gei - sseln.

Im Zeitmass, ruhig.
cresc. *dim.*

und ü-ber-antwor-tet ihn, dass er ge-kreu - - ziget wür - de.

Nº 20. Recitativ und Chor.

Evang.
Lebhaft.

Da nahmen die Kriegesknechte des Landpflegers Jesum zu sich in das

Richt-haus und ver-sam-mel-ten ü-ber ihn die gan-ze Schaar und

Im Zeit -
meno f

zo-gen ihn aus und leg-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel an und

mass.

floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie auf sein

zurück.

Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te Hand, und

haltend *wild*

beu - ge - ten die Knie vor ihm und ver - spot - te - ten ihn und spra - chen:

CHOR. Die Kriegsknechte.

Mässige Viertel, nicht treiben.

p *f* *wuchtig* *f*

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset seist du, du,

p *f* *wuchtig* *f*

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, seist du, du, der

p *f* *wuchtig* *f*

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, du,

p *f* *wuchtig* *f*

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, du.

Mässige Viertel, nicht treiben.

der Ju-den Kö-nig, ge-grü-sset seist du, ge-grü-sset seist du, du.
 Ju-den Kö-nig, ge-grü-sset seist du, du, du, du.
 der Ju-den Kö-nig, ge-grü-sset seist du, du, du.
 der Ju-den Kö-nig, ge-grü-sset seist du, du.

du, der Ju-den Kö-nig, du, du, der Ju-den Kö-nig!
 du, der Ju-den Kö-nig, du, du, der Ju-den Kö-nig!
 der Ju-den Kö-nig, du du, du, du, der Ju-den Kö-nig!
 du, der Ju-den Kö-nig, du, du, der Ju-den Kö-nig!

Evang.
 Lebhaft

espr.

Und spei-e-ten ihn an, und nahmen das Rohr und schlugen da-mit sein Haupt.

Nº 21. Recitativ und Chor.

*Evang.
Ruhiger.*

Im Zeitmass.

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Mantel

mp

aus und legten ihm sei - ne Kleider wieder an und füh - re - ten ihn hin,

mf *cresc.* *f*

breit und ausdrucksvoll *ruhig erzählend*

dass er ge - kreu - - - zi - get wür - - - de. Und in - dem sie hin -

p

aus gin - gen, fan - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men

lebhaft *wieder ruhig espress*

Si - mon, den zwän - gen sie, dass - er ihm sein Kreu - ze trug Und da sie an die

mf *p*

p

Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, (das ist ver - deut - schet:

rit. *ausdrucksvoll*

Schädel - stät - te,) ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - le ver -

sehr steigern *f* *p* *ruhig erzählend*

misch. Und da er es schnecke - te, woll - te er es nicht trin - ken. Da sie ihn a - ber ge -

Im Zeitmass.

kreu - zi - get hat - ten,, thei - le - ten sie sei - ne Klei - der und war - fen das

gehalten

Loos - da - rum. Auf dass er - füllet wür - de, das ge - sa - get ist durch den Pro -

breit und kräftig

phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - thei - let und

ruhig erzählend

ü - ber mein Gewand haben sie das Loos ge - wor - fen. Und sie sassen all - da und

hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nen Hän - den hef - te - ten sie die Ursach seines

sehr kräftig und breit

To - des beschrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den

ruhig

Kö - nig. Und es wur - den zwee - en Mör - der mit ihm ge -

kreuziget, ei-ner zur Rechten und ei-ner zur Linken. Die a-ber vor-ü-ber

Im Zeitmass.

gingen lä - ster-ten ihn, und schüttelten ih-re Köpfe und sprachen:

CHOR. Juden und Kriegsknechte.*Alla breve.*

Der du den Tempel Got-tes zerbrichst
 Der du den Tempel Got-tes zer-brichst
 Der du den Tempel Got-tes zer-brichst und bauest ihn in
 Der du den Tempel Got-tes zerbrichst und

Alla breve.

und bauest ihn in drei-en Ta - gen: hilf - dir sel - ber, bist du Gottes
 und bauest ihn in drei-en Ta - gen: hilf - dir sel - ber, bist du Gottes
 drei-en Ta - gen, in drei-en Ta - gen: hilf - dir sel - ber, bist du Gottes
 bauest ihn in drei - - - en Ta - gen: hilf - dir sel - ber, bist du Gottes

f sempre

Sohn, *f sempre* so steig'her - ab, so steig'her - ab vom Kreuz!

Sohn, so steig', *f sempre* so steig'her - ab, so steig'her - ab vom Kreuz!

Sohn, so steig'her - ab, so steig'her - ab, so steig'her - ab vom Kreuz!

Sohn, *f sempre* so steig'herab, so steig her - ab!

Nº 22. Recitativ und Chor.

Evang.

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten

sein sammt den Schrift - ge - lehr - ten und Ael - te - sten und spra - chen:

mf

Man.

CHOR. Hohepriester, Schriftgelehrte und Aelteste.

Alla breve.

An - dern hat er ge - hol - fen

An - dern hat er ge - hol - fen *meno f*

An - dern hat er ge - hol - - - fen, ge - hol - fen und kann ihm

An - dern hat er ge - hol - - - fen, ge - hol - fen

Alla breve.

meno f
und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö-nig
meno f
und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö-nig
sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö-nig
meno f
und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö-nig

Is-ra-els. so stei-ge er nun vom Kreuz,
Is-ra-els, so stei-ge er nun vom
Is-ra-els, so stei-ge er nun vom Kreuz. so stei-ge er
Is-ra-els, so stei-ge er nun vom Kreuz, so

mf
so wol-len wir ihm glau-ben, wir ihm glau-
Kreuz, nun vom Kreuz, *mf* so wol-len wir ihm glau-
nun. *mf* so stei-ge er nun vom Kreuz, *mf* so wol-len, wir ihm glau-
stei-ge er nun vom Kreuz, *mf* so wol-len wir ihm glau-

ben. Er hat Gott ver-trau - et, der er - lö - se ihn nun, lü - stets ihn.
 ben. Er hat Gott ver-trau - et, der er - lö - se ihn nun, lüstets ihn.
 ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn nun, lüstets ihn.
 ben. Er hat Gott ver-trau - et.

Denn er hat ge-sa - get: Ich, ich bin, ich, ich - bin, ich bin Got - tes
 Denn er hat ge-sa - get: Ich, ich bin, ich, ich bin, ich bin Got - tes
 Denn er hat ge-sa - get: Ich, ich bin, ich, ich bin, ich bin Got - tes
 Denn er hat ge-sa - get: Ich, ich bin, ich, ich bin, Got - tes

Sohn, ich, ich - bin, ich, ich - bin, ich bin - Got - tes Sohn.
 Sohn, ich, ich bin, ich, ich bin, ich, ich bin, ich bin Got - tes Sohn.
 Sohn, ich, ich bin, ich, ich bin, ich, ich bin, ich bin, ich bin Got - tes Sohn.
 Sohn, ich, ich bin, ich, ich bin, ich, ich - bin Got - tes Sohn.

Evang. *lebhaft*

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der.

Man.

Im Zeitmass.

die mit ihm ge - kreu - - zi - get wa - - ren.

Nº 23. Recitativ und Chor.

Evang.

Und vonder sechsten Stunde ward ei - ne Fin - sterniss ü - ber das gan - ze Land

p dunkel *steigernd*

Ped. Subbass 16 Fuss.

abnehmend

steigernd u. lebhafter

sehr zurückhaltend und ausdrucksvoll

bis zu der neun - ten Stunde. Und um die neun - te Stunde schrie - Je - sus

abnehmend *steigernd u. lebhafter* *sehr zurückhaltend und ausdrucksvoll*

mp

Man.

abnehmend

Jesus. *frei*

steigernd bis

lange! abnehmend

laut - - und sprach: E - li, E - li, E - li! La -

abnehmend Jesus. *frei* *steigernd* bis *lange! abnehmend*

mf

p *pp* **Evang.** *steigern*

ma a — sab — tha — ni? Das ist: Mein Gott, mein

Lange! *p* *pp*

f *mf* *abnehmend* *mp* *p* *pp*

Gott, mein Gott! Wa — rum hast du mich ver — las — sen?

mf *p* *dim.* *pp*

lebhafter *zurückhaltend* *p*

Et — li — che a — ber, die da standen, da sie das hö — re — ten sprachen sie:

CHOR. Die Kriegsknechte.

Langsame Viertel.

p *p* *p* *p*

Der ru — fet den E — li — as!

Der ru — fet den E — li — as!

Der ru — fet den E — li — as!

Der ru — fet den E — li — as!

Langsame Viertel.

p

Nº 24. Recitativ und Chor.

Evang. einfach

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen und nahm ei-nen Schwamm und füllet ihn mit

Im Zeitmass. sanft *f* *derb*

Es-sig und stecket ihn auf ein Rohr und trän-ket ihn. Die Andern aber spra-chen:

CHOR. Die Kriegsknechte.

Alla breve.

Halt, halt, lasst se - hen, lasst
Halt, halt, lasst se - hen, halt, halt, lasst se - hen, lasst
Halt, halt, lasst se - hen, halt, halt, lasst se - hen, lasst
Halt, halt, lasst se - hen, lasst

Alla breve.

se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel -
se - hen; ob E - li - as kom - me und ihm hel -
se - hen, ob E - li - as kom - me, und ihm hel - fe,
se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel -

fe, ob E - li - as kom - me und ihm hel - - - fe!

fe, ob E - li - as kom - me und ihm hel - - - fe!

ob E - li - as kom - - me und ihm hel - - - fe!

fe, ob E - li - as kom - me und ihm hel - - - fe!

RECIT.

Evang. *sehr steigend*

Aber Jesus schrie abermal laut, — *Langsamer.* und — verschied.

mf *p dim.* *pp*

N^o 25. Recitativ und Chor.

Evang.

Sehr lebhaft.

Und sieheda! Der Vor-hang im Tem-pelzer - riss — in zwei Stück von oben

an bis un - ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-

pp *cresc.*

Ped. Subbass

rissen, und die Gräber tha - tensich auf und stunden auf viel Leiber der

dim. *wieder lebhaft*
Hei - ligen, die da schlie - fen, und gingen aus den Gräbern nach sei - ner Aufer -
dim. *pp*
Ohne Ped.

steigernd
stehung und ka - men in die hei - li - ge Stadt und er - schie - nen vie - len.

p *etwas*
A - ber der Hauptmann und die bei ihm wa - ren und be - wah - re - ten Je - sum, da sie
p

steigern *p* *zurückhaltend*
sahen das Erdbe - ben und was da gescha - he, er - schra - ken sie sehr und spra - chen:

CHOR. Hauptmann sammt den Kriegsknechten.

Langsame Viertel.

Wahr - lich, dieser ist Got - tes Sohn ge -
 Wahr - lich, die - ser ist Got - tes Sohn -
 Wahr - lich, die - ser ist Got - tes Sohn -
 Wahr - lich, dieser ist Got - tes Sohn ge -

Langsame Viertel.

we - sen, dieser ist Got - tes Sohn, Gottes Sohn ge - we - sen.
 - ge - we - sen, die - ser ist Gottes Sohn, Got - tes Sohn ge - we - sen.
 - ge - we - sen, die - ser ist Gottes Sohn, Got - tes Sohn ge - we - sen.
 we - sen, dieser ist Got - tes Sohn, Gottes Sohn ge - we - sen.

N^o 26. Recitativ.

Evang.

Sanft, immer *p*

Und es wa - ren viel Wei - ber da, die von fer - ne zu - sa -

hen, die da Je - su wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a und hat - ten ihm ge -

die - net, un - ter wel - chen war: Ma - ri - a Mag - da - le - na und Ma -

ri - a, die Mut - ter Ja - co - bi und Jo - ses und die Mut - ter der Kin - der Ze - be -

immer ruhig
dä - i. Und am Ab - end kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma - thi - a, der hiess

Joseph, wel - cher auch ein Jün - ger Je - su war, der ging zu Pi - la - to und

*ausdrucksvoll**etwas stärker*

bat ihn um den Leib Je-su. Da befahl Pi-la-tus, man sollt ihm ihn

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction 'ausdrucksvoll' and continues with 'etwas stärker'. The lyrics are 'bat ihn um den Leib Je-su. Da befahl Pi-la-tus, man sollt ihm ihn'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

*wieder sanft**sehr zart*

ge-ben. Und Joseph nahm den Leib, und wi-ckelt ihn in ein rein Leinwand

The second system of the musical score features the instruction 'wieder sanft' and 'sehr zart'. The lyrics are 'ge-ben. Und Joseph nahm den Leib, und wi-ckelt ihn in ein rein Leinwand'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

etwas leichter

und leg-te ihn in sein ei-gen neu Grab, welches er hat-te las-sen in ei-nen Fels

The third system of the musical score features the instruction 'etwas leichter'. The lyrics are 'und leg-te ihn in sein ei-gen neu Grab, welches er hat-te las-sen in ei-nen Fels'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

*gesteigert**abnehmend*

hau-en, und wäl-zet ei-nen gro-ssen Stein vor die Thür des

The fourth system of the musical score features the instruction 'gesteigert' and 'abnehmend'. The lyrics are 'hau-en, und wäl-zet ei-nen gro-ssen Stein vor die Thür des'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

ruhig

Gra-bes und ging da-von. Es wa-ren a-ber all-da Ma-ri-a Mag-da-

The fifth system of the musical score features the instruction 'ruhig'. The lyrics are 'Gra-bes und ging da-von. Es wa-ren a-ber all-da Ma-ri-a Mag-da-'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

sehr sanft

le - na und die an - de - re Ma - ri - a, die setz - ten sich ge - gen das Grab.

Nº 27. Recitativ und Chor.

Evang.

einfach
mf

Und des an - de - ren Ta - ges, der da fol - ge - te nach dem Rüst - ta - ge,

mp

steigern und beschleunigen *kräftig*

kamen die Hohenprie - ster und Pha - ri - sä - er sämtlich zu Pi - la - to und sprachen:

cresc. *f*

CHOR. Hohepriester und Pharisäer.

Alla breve.

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer, Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben gedacht, dass die - ser Ver - füh - rer, die - ser Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben gedacht, dass die - ser Ver - füh - rer, die - ser Ver - füh - rer

Alla breve.

Herr. wir habengedacht, dass die.ser Verführer sprach, da er noch le - be -
 sprach, da er noch le - be.te, dass die.ser Verführer sprach, da er noch le - be -
 sprach, da er noch le - be.te, dass die.ser Verführer sprach, da er noch le - be -
 sprach, da er noch le - be.te, da er noch le - be -

te: Ich will nach drei.en Ta - gen wie.der auf - er -
 te: Ich will nach drei.en Ta - gen wie.der auf -
 te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der
 te: Ich will nach drei.en Ta - gen

ste - - - - hen. Da.rum be.fieh - le,
 - er - ste - hen. Da.rum be.fieh - le,
 auf - - - er - ste - hen. Da - rum be - fieh - le, dass man das
 wie - der auf - er - ste - hen. Da.rum be.fieh - le,

dim.
dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten

dim.
dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten

Grab ver - wah - re bis an den drit - ten

dim.
dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten

p

Tag, auf dass nicht sei - ne Jün - ger kommen und steh - len ihn

Tag, auf dass nicht sei - ne Jün - ger kommen und steh - len ihn

Tag, auf dass nicht sei - ne Jün - ger kommen und steh - len ihn und

Tag, auf dass nicht sei - ne Jün - ger kommen und steh - len ihn

f

mf
und sa - gen zu dem Vol - - ke: Er ist auf-, er ist auf -

mf
und sa - gen zu dem Vol - - ke: Er ist auf-, er ist auf-, er ist

mf
sa - gen zu dem Vol - - ke: Er ist auf-, er ist

mf
und sa - gen zu dem Vol - - ke: Er ist auf-, er ist auf -

er - stan - den von den To - dten und wer - de der letz - te Be - trug
 auf - er - stan - den von den To - dten und wer - de der letz - te Be - trug
 auf - er - stan - den von den To - dten und wer - de der letz - te Be - trug
 er - stan - den von den To - dten und wer - de der letz - te Be - trug

mp

p

är - ger, denn der er - ste, denn der er - ste.
 är - ger, denn der er - ste, denn der er - ste.
 är - ger, är - ger, denn der er - ste.
 är - ger, är - ger, denn der er - ste.

mf

p

RECIT.

Evang.

ruhig

Pilatus.

einfach

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Da ha - bet ihr die Hü - ter.

mf

p

mp

gehethin und ver-wahret es wie ihr wis-set. Sie gingen hin und ver-

wah-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein.

sehr breit

No 28. Beschluss.

Langsame Viertel.

Eh-re sei dir Chri-ste, der du lit-

Eh-re sei dir Chri-ste, der du lit-

Eh-re sei dir Chri-ste, der du lit-

Eh-re sei dir Chri-ste, der du lit-

Langsame Viertel.

Ped. Man.

- test Noth, der du lit - test Noth, an dem Stamm des Kreu -

- test Noth, der du lit - test Noth, an dem Stamm des Kreu -

- test Noth, der du lit - test Noth, an dem Stamm des Kreu -

- test Noth, der du lit - test Noth, an dem Stamm des Kreu -

zes, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bittern Tod, an—

zes, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bittern Tod, an—

zes, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bittern Tod, an—

zes, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bittern Tod, an—

— dem Stamm des Kreuzes für uns den bittern Tod, und herrschest

— dem Stamm des Kreuzes für uns den bittern Tod, und herrschest

— dem Stamm des Kreuzes für uns den bittern Tod, und herrschest

— dem Stamm des Kreuzes für uns den bittern Tod, und herrschest

Ped.

mit dem Vater dort in Ewigkeit; und herrschest mit dem Vater dort in

mit dem Vater dort in Ewigkeit, und herrschest mit dem Vater dort in

mit dem Vater dort in Ewigkeit, und herrschest mit dem Vater dort in

mit dem Vater dort in Ewigkeit, und herrschest mit dem Vater dort in

p subito

E - wig - keit, und herrschest mit dem Va - ter dort in E - wig - keit: Hilf uns

p subito

E - wig - keit, und herrschest mit dem Va - ter dort in E - wig - keit: Hilf uns

E - wig - keit, und herrschest mit dem Va - ter dort in E - wig - keit:

E - wig - keit, und herrschest mit dem Va - ter dort in E - wig - keit:

ar - men Sün - dern,

ar - men Sün - dern, hilf uns ar - men Sün - dern zu der Se - lig - keit!

p

Hilf uns ar - men Sün - dern zu der Se - lig - keit!

p

Hilf uns ar - men Sün - dern zu der Se - lig - keit!

p

Hilf uns ar - men Sündern zu der Se - - - - - lig - keit! Ky -

p

Hilf uns ar - men Sündern zu der Se - - - - - lig - keit! Ky -

p

Hilf uns ar - men Sündern zu der Se - - - - - lig - keit! Ky -

p

Hilf uns ar - men Sündern zu der Se - - - - - lig - keit! Ky -

mf

p

Man.

ri.e e-lei-son, Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-
 ri.e e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-
 ri.e e-lei-son, Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-lei-
 ri.e e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

lei-son, Ky-ri-e e-le-i-
 lei-son, Ky-ri-e e-le-i-
 son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-
 lei-son, Ky-ri-e e-lei-

mf

son, Ky-ri-e e-lei-son! son!
 son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son!
 son, Ky-ri-e e-lei-son! son!
 son, e-lei-son!

p *mp* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

sempre p

Ped. *p*