

# HAYDN

## Die sieben Worte

Klavier-Auszug

(Weismann)

# I N H A L T

---

## ERSTE ABTEILUNG

Introduktion .....	Pag. 3
Nr. 1. Chor: Vater! vergib ihnen .....	„ 6
Nr. 2. Chor: Fürwahr, ich sag' es dir .....	„ 15
Nr. 3. Chor: Frau, hier siehe deinen Sohn .....	„ 24
Nr. 4. Chor: Mein Gott! Warum hast du mich verlassen? .....	„ 34

## ZWEITE ABTEILUNG

Introduktion .....	Pag. 44
Nr. 5. Chor: Jesus ruft: ach! mich dürstet .....	„ 46
Nr. 6. Chor: Es ist vollbracht .....	„ 56
Nr. 7. Chor: Vater! in deine Hände empfehle ich meinen Geist .....	„ 65
Schlußchor: Er ist nicht mehr .....	„ 74

## INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

HOLZBLASINSTRUMENTE	{ 2 Flöten — 2 Oboen — 2 Klarinetten — 2 Fagotte — 1 Kontrafagott
BLECHINSTRUMENTE	{ 2 Hörner — 2 Trompeten — 2 Posaunen
SCHLAGINSTRUMENTE	1 Paar Pauken
STREICHINSTRUMENTE	{ Erste und zweite Violinen — Bratschen — Violoncelli — Kontrabässe

# Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze

## Erste Abteilung

### Introduktion

Joseph Haydn

Maestoso Adagio.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in C major, 3/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic in the bass clef and a piano (*p*) dynamic in the treble clef. The music features a mix of chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-7. Measure 5 is marked with a circled '5'. The dynamics fluctuate between *sf* and *p*. The texture becomes more complex with overlapping lines.

Third system of musical notation, measures 8-9. Measure 8 is marked with a circled '8'. This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with a *sf* dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 is marked with a circled '10'. The music continues with intricate sixteenth-note patterns and a *sf* dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 13-14. Measure 13 is marked with a circled '13' and a section letter 'A'. The system is divided into two parts: the first part is for the left hand (*m. sinistra*) and the second part is for the right hand (*m. destra*). The dynamics are *p* and *f*.

Sixth system of musical notation, measures 15-18. Measure 15 is marked with a circled '15'. The system features a very forte (*ff*) dynamic in the bass clef and a *p* dynamic in the treble clef. It concludes with a *f* dynamic in the bass clef.

19

Musical score for measures 19-22. The piece is in a minor key. Measure 19 features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. Measure 20 has a piano (*p*) dynamic in both hands. Measure 21 has a forte (*f*) dynamic in both hands. Measure 22 has a forte (*f*) dynamic in both hands.

23

Musical score for measures 23-25. Measure 23 has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. Measure 24 has a piano (*p*) dynamic in both hands. Measure 25 has a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand.

26

Musical score for measures 26-27. Measure 26 has a piano (*p*) dynamic in both hands. Measure 27 has a piano (*p*) dynamic in both hands.

28

Musical score for measures 28-29. Measure 28 has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. Measure 29 has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

30

Musical score for measures 30-31. Measure 30 has a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. Measure 31 has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand.

32

Musical score for measures 32-35. Measure 32 has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. Measure 33 has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. Measure 34 has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. Measure 35 has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand.

35 B

*f* *p*

This system contains measures 35 through 38. It begins with a section marked 'B'. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

39

*sf* *f*

This system contains measures 39 and 40. Both hands feature dense, rapid sixteenth-note passages. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

41

*sf* *sfp* *p* *p*

This system contains measures 41 and 42. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *sfp* (sforzando piano), and *p* (piano).

43

*f* *p* *p*

This system contains measures 43 through 45. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

46

*f* *sf* *sf*

This system contains measures 46 through 48. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

49

*sf* *p* *pp*

This system contains measures 49 through 51. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Nº 1. Chor: Vater! vergib ihnen.

Adagio. Largo.

Sopran. Va-ter! vergib ih-nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.  
(Pa-ter! di-mit-te il-lis, non e-nim sci-unt quid fa-ci-unt.)

Alt. Va-ter! vergib ih-nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.

Tenor. Va-ter! vergib ih-nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.

Bass. Va-ter! vergib ih-nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.

Pianoforte. Adagio. Largo.

7 Largo. Tutti. *f*

Tutti. Va-ter, im Him-mel! o sieh her-nie-der vom

Tutti. Va-ter, im Him-mel! o sieh her-nie-der vom

Tutti. Va-ter, im Him-mel! o sieh her-nie-der vom

Tutti. Va-ter, im Him-mel! o sieh her-nie-der vom

7 Largo.

*p* *f* *p* *f* *p*

11

e - - wi-gen Thron. Va-ter der Lie-be! dein Ein-ge-

e - wi-gen Thron. Va-ter der Lie-be! dein Ein-ge-

e - - wi-gen Thron. Va-ter der Lie-be!

e - wi - gen Thron. Va-ter der Lie-be!

11

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

15 bor-ner, er fleht für Sün-der, für dei-ne Kin-der; er - hö-re den  
 bor-ner, er fleht für Sün-der, für dei-ne Kin-der; er - hö-re den  
 o Va-ter, für dei-ne Kin-der; er - hö-re den  
 o Va-ter, er fleht für dei-ne Kin-der; er - hö-re den

18 Sohn! Ach! wir sind tief ge - fal - len, ach! wir sind tief ge -  
 Sohn! Ach! ach! wir sind tief ge -  
 Sohn! Ach! wir sind tief ge - fal - len, ach! wir sind tief ge -  
 18 Sohn! Ach! wir sind tief ge - fal - len, ach! wir sind tief ge -

22 fal - len, wir sün - dig - ten schwer;  
 fal - len, wir sün - dig - ten schwer;  
 fal - len, wir sün - dig - ten schwer;  
 22 fal - len, wir sün - dig - ten schwer;

25 A Solo. *p* doch  
 Solo. *p* doch

25 A

29 al - len zum Heil, uns al - len floss dei - nes Soh-nes Blut, dei-nes Soh-nes  
 al - len zum Heil, uns al - len floss dei - nes Soh-nes Blut, dei-nes Soh-nes  
 Solo. *p* floss dei - nes Soh-nes Blut, dei-nes Soh-nes  
 Solo. *p* floss dei-nes Sohn's, dei-nes Soh-nes

29

33 Blut, zum Heil uns al - len, zum Heil uns al - len floss dei - nes Soh-nes  
 Blut, zum Heil, zum Heil uns al - len floss dei - nes Soh-nes  
 Blut, floss dei - nes Soh-nes

33 Blut, floss dei-nes



37 *p* Tutti. Blut, dei - nes Soh - nes Blut. Das Blut des Lamms, das Blut des  
 Blut, dei - nes Soh - nes Blut. *Tutti. p* Das Blut des  
 Blut, dei - nes Soh - nes Blut. *p* Tutti. Das Blut des Lamms  
 37 Sohn's, dei - nes Soh - nes Blut. *Tutti. p* Das Blut, das Blut des

40 Lamms schreit nicht um Rach'; es tilgt die Sün - den, es  
 Lamms schreit nicht um Rach'; es tilgt die Sün - den, es  
 — schreit nicht um Rach'; es tilgt die Sün - den, es  
 40 Lamms schreit nicht um Rach'; es tilgt die Sün - den, es

44 tilgt die Sün - den, es tilgt die Sün - den.  
 tilgt die Sün - den, es tilgt die Sün - den.  
 tilgt die Sün - den, es tilgt die Sün - den.  
 44 tilgt die Sün - den, es tilgt die Sün - den.

(48) **B<sub>f</sub>**  
 Va - - - ter der Lie - be, lass uns Gna-de fin - den! er -  
 Va - - - ter der Lie - be, lass uns Gna-de fin - den! er -  
 Va - - - ter der Lie - be, lass uns Gna-de fin - den! er -  
 Va - - - ter der Lie - be, lass uns Gna-de fin - den! er -

(48) **B**  
*sf p sf p sf p sf p*

(52) *p* Solo.  
 hö - - - re den Sohn!  
 hö - - - re den Sohn!  
 hö - - - re den Sohn!  
 hö - - - re den Sohn!

(52) *f p p*

(56) Solo.  
 Va - ter, o Va - ter, er-hör', er - hö - re den Sohn.  
 Va - ter, o Va - ter, er-hör', er - hö - re den Sohn.  
 Solo. b  
 O Va - ter, o Va - ter, er - hö - re den Sohn.  
 O Va - ter, o Va - ter, er-hör', er - hö - re den Sohn.

(56)

60

Musical score for measures 60-63. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *p*.

60

Piano accompaniment for measures 60-63. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with eighth notes. Dynamics include *sf* and *p*.

64

Tutti. *C. f..*  
 Tutti. *f*  
 Tutti. *f*  
 Tutti. *f*

Va - ter, im

Musical score for measures 64-67. The vocal staves enter with the lyrics "Va - ter, im". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *C. f..*.

64

*tr* *p* *C* *f*

Va - ter, im

Piano accompaniment for measures 64-67. It includes a trill (*tr*) and a change to common time (*C*). Dynamics include *p* and *f*.

68

*p* Solo.  
 Solo.

Him - mel! o sieh her - nie - der vom e - - wi - gen Thron! dein Ein - ge -

Him - mel! o sieh her - nie - der vom e - - wi - gen Thron! dein Ein - ge -

Him - mel! o sieh her - nie - der vom e - - wi - gen Thron!

Him - mel! o sieh her - nie - der vom e - wi - gen Thron!

Musical score for measures 68-71. The vocal staves have a solo section (*p* Solo.) with the lyrics "Him - mel! o sieh her - nie - der vom e - - wi - gen Thron! dein Ein - ge -". The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics include *p* and *sf*.

68

*p* *sf* *p* *sf* *p*

Piano accompaniment for measures 68-71. It features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*.

72 *Tutti.*  
 bor-ner, er fleht für Sün-der, für dei-ne Kin-der, o Va-ter der Lie - - be! o *Tutti.*  
 bor-ner, er fleht für Sün-der, für dei-ne Kin-der, o Va-ter der Lie - be er-hör, o *Tutti.*  
*Solo. p.* 0 Va-ter, er-hö-re, o Va-ter, er-hö-re, o *Tutti. f.*  
*Solo. p.* 0 Va-ter, er-hö-re, *Tutti. f.*

76  
 Va-ter, er-hö - re den Sohn!  
 Va-ter, er-hö - re den Sohn!  
 Va-ter, er-hö - re den Sohn!  
 Va-ter, er-hö - re den Sohn!

81 *Solo I. p.* Va - ter, er -  
*Solo II. p.* Va - ter, o Va - - ter,  
*Solo. p.* 0 Va - ter, o Va - - ter, er -  
 er -

81

85 hö - re den Sohn, a due Sopr. Tutti.  
 er - hö - re den Sohn! Ach! wir sind tief ge -  
 hö - re den Sohn, er - hö - re den Sohn! Ach! wir sind  
 hö - re den Sohn, er - hö - re den Sohn! Ach! wir  
 Tutti.

85 Ach! wir sind tief, ach! tief ge -  
 sf

89 fal - len, wir sind tief, ach! tief ge - fal - len, wir sind tief, ach! tief ge -  
 tief, ach! tief ge - fal - len, wir sind tief, ach! tief ge - fal - len, ach! tief ge -  
 sind tief ge - fal - len, ach! wir sind tief ge - fal - len, ach! tief ge -  
 fal - len, wir sind tief, ach! tief ge - fal - len, wir sind tief, ach! tief ge -

89 sf

93 D fal - len, zum Heil uns al - - len floss dei - nes Soh-nes Blut, floss  
 fal-len, zum Heil uns al - - len floss dei - nes Soh-nes Blut, floss  
 fal-len, zum Heil uns al - len floss sein Blut, floss  
 fal - len, zum Heil uns al - len floss sein Blut, floss

93 D p f p

99

Solo.

des Soh - nes Blut. O Solo. Va - - - ter der Lie - - - be! er -  
 des Soh - nes Blut. Es tilgt die Sün - den, lass Gna - de fin - den, lass Gna - de  
 des Soh - nes Blut. Solo. Lass Gna - de  
 des Soh - nes Blut. Es tilgt die Sün - den, lass Gna - de fin - den,

103

Tutti.

hö - - - re den Sohn, er - - hö - re den Sohn, o  
 fin - den, er - hö - re den Sohn, er - hö - re den Sohn, o  
 fin - den, er - hö - re den Sohn, er - hö - re den Sohn, o  
 er - - hö - re den Sohn, o Va - ter, er -

103

106

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

pp

o Va - ter, er - hö - re, er - hö - re den Sohn.  
 Va - ter; er - hö - re, er - hö - re den Sohn.  
 Va - ter, er - hö - re, er - hö - re den Sohn.  
 Va - ter, er - hö - re, er - hö - re den Sohn.  
 hö - - re den Sohn, er - hö - re den Sohn.

106

N<sup>o</sup> 2. Chor: Fürwahr, ich sag' es dir.

Sopran.  
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu-te wirst du bei mir im Pa-ra - die - se sein.  
(A-men di-co ti-bi: ho-di-e me-cum e-ris in pa-ra-di - so.)

Alt.  
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu-te wirst du bei mir im Pa-ra - die - se sein.

Tenor.  
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu-te wirst du bei mir im Pa-ra - die - se sein.

Bass.  
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu-te wirst du bei mir im Pa-ra - die - se sein.

Pianoforte.

② Grave e cantabile.

*p* Solo.  
Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er -

*p* Solo.  
Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er - bar - men, Gnad' und

*p* Solo.  
Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, Gnad' und

*p* Solo.  
Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er - bar - men, Gnad' und

② Grave e cantabile.

*p*

⑦

bar - men, ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be; bist du Mitt - ler

Lie - be, ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be; bist du Mitt - ler

Lie - be, ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be; bist du Mitt - ler

Lie - be, ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be;

⑦

12

*f* Tutti.

Got - - tes - lamm! kaum ruft je - ner reu - ig auf zu dir: - wenn du

Got - - tes - lamm! kaum ruft je - ner reu - ig auf zu dir: wenn du

Got - - tes - lamm! kaum ruft je - ner reu - ig auf zu dir: - wenn du

12

*f* Tutti.

kaum ruft je - ner zu dir: wenn du

18

*A Solo.*

kom - mest in dein Reich, ach, so den - ke mein. So ver -

kom - mest in dein Reich, ach, so den - ke mein. So ver -

kom - mest in dein Reich, ach, so den - ke mein. So ver -

18

kom - mest in dein Reich, ach, so den - ke mein.

*A*

23

sprichst du ihm voll Mil - de:

sprichst du ihm voll Mil - de:

sprichst du *p* Solo. ihm voll Mil - de:

So ver - sprichst du ihm voll Mil - de:

23



(26)

Heut wirst du bei mir im  
 Heut wirst du bei mir im  
 Heut wirst du bei mir im

Heut wirst du bei mir im

*fp*

(29)

Pa - - - ra - - - die - - - se sein.  
 Pa - - - ra - - - die - - - se sein.  
 Pa - - - ra - - - die - - - se sein.  
 Pa - - - ra - - - die - - - se sein.

(29)

(32) **B Tutti.** *fp*

Heut wirst du bei mir im  
*p*Tutti. Heut wirst du bei mir im  
*p*Tutti. Heut wirst du bei mir im  
*p*Tutti. Heut wirst du bei mir im

Heut wirst du bei mir im

(32) **B s.**

35

Solo. Ganz Er -

Pa - - - ra - - - die - - - se sein. Solo. Ganz Er -

Pa - - - ra - - - die - - - se sein. Solo. Ganz Er -

Pa - - - ra - - - die - - - se sein.

Pa - - - ra - - - die - - - se sein.

35

39

C Tutti. Tutti. Tutti. Solo. f Tutti. bist du

bar - men, Gnad' und Lie - be, bist du

bar - men, Gnad' und Lie - be, bist du

Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, bist du

39

Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, bist du

43

Mitt - ler Got - tes - - lamm! ganz Er - -

Mitt - ler Got - tes - - lamm! ganz Er - -

Mitt - ler Got - tes - - lamm! bist du Mitt - - ler

Mitt - ler Got - tes - - lamm! ganz Er - -

43

Mitt - ler Got - tes - - lamm! ganz Er - -

(46)

bar - men, bist du Mitt - ler Got - tes - lamm, Got - tes - lamm!

bar - men, bist du Mitt - ler Got - tes - lamm, Got - tes - lamm!

Got - tes - lamm, Got - tes - lamm!

bar - men, bist du Mitt - ler Got - tes - lamm, Got - tes - lamm!

(50)

Herr und Gott! blick auf uns! sieh an dei-nes Kreuzes

Herr und Gott! blick auf uns! sieh an dei-nes Kreuzes

Herr und Gott! blick auf uns! sieh an dei-nes Kreuzes

Herr und Gott! blick auf uns! sieh an dei-nes Kreuzes

(50)

(55)

Fu - sse uns - re wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - sse

Fu - sse uns - re wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - sse.

Fu - sse uns - re wah - re, wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - sse.

Fu - sse uns - re wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - sse.

(55)

60 Solo. E Tutti.

Sieh, o Va-ter, uns - - re Reu - e. Herr und Gott, blick auf

Solo. f Tutti.

Sieh, o Va-ter, uns - - re Reu - e. Herr und Gott, blick auf

Solo. f Tutti.

Sieh, o Va-ter, uns - - re Reu - e. Herr und Gott, blick auf

f Tutti.

Herr und Gott, blick auf

60 E Tutti.

66

uns!

uns!

uns!

uns!

66

*p*

69

Gib uns auch - zur letz - - ten Stun - de,

Gib uns auch - zur letz - - ten Stun - de,

Gib uns auch - zur letz-ten Stun - de,

Gib uns auch zur letz-ten Stun - de,

69

*f*

74 *p* je - nen Trost aus dei - - nem Mun - de: Heut' wirst du bei *f*  
 je - nen Trost aus dei-nem Mun - de: Heut' wirst du bei *f*  
 je - nen Trost aus dei-nem Mun - de: Heut' wirst du bei *f*  
 je - nen Trost aus dei-nem Mun - de: Heut' wirst du bei *f*

74 *p* je - nen Trost aus dei-nem Mun - de: Heut' wirst du bei *f*

79 *f* mir im Pa-ra-die-se sein. *F* Solo. *p* Ganz Er - - bar - men,  
 mir im Pa-ra-die-se sein. *f* *p* Solo. *p* Ganz Er - - bar - men,  
 mir im Pa-ra-die-se sein. *f* *p* Solo. *p* Ganz Er - - bar - men,  
 mir im Pa-ra-die-se sein. *f* *p* Solo. *p* Ganz Er - - bar - men,

79 *f* mir im Pa-ra-die-se sein. *F* Solo. *fp* Ganz Er - - bar - men,  
*fp*

84 *allegro* *f* *fp*  
 Gnad' und Lie - be, bist du  
 Gnad' und Lie - be, bist du  
 Gnad' und Lie - be, bist du  
 Gnad' und Lie - be, bist du

84 *allegro* *f* *fp*  
 Gnad' und Lie - be, bist du

87

Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler

Mitt - ler Got - tes - lamm, bist du Mitt - - - ler

Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler

Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler

90

Got - - - - tes - lamm. *Tutti. f.* Bist du

Got - - - - tes - lamm. *Tutti. f.* Bist du

Got - - - - tes - lamm. *Tutti. f.* Bist du

Got - - - - tes - lamm. *Tutti. f.* Bist du

93

Mitt - - - - ler, bist du Mitt - - - - ler

Mitt - ler Got - tes - lamm, bist du Mitt - - - - ler

Mitt - - - - ler, bist du Mitt - - - - ler

Mitt - - - - ler, bist du Mitt - - - - ler

96

Got - - - tes - lamm! Gib uns auch zur letz - - ten

Got - - - tes - lamm! Gib uns auch zur letz - - ten

Got - - - tes - - - lamm! Gib uns auch zur letz - - ten

96 Got - - - tes - lamm! Gib uns auch

101

Stun-de, je - - - nen Trost aus dei - nem Mun-de: Heut'

Stun-de, je - - - nen Trost aus dei - nem Mun-de: Heut'

Stun-de, je - - - nen Trost aus dei - nem Mun-de: Heut'

101 zur letz - ten Stun - de, je - - - nen Trost aus dei - nem Mun-de: Heut'

105

wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

105 wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

## Nº 3. Chor: Frau, hier siehe deinen Sohn.

Sopran.  
Frau, hier sie-he dei-nen Sohn, und du, sie-he dei-ne Mut-ter!  
*Mu-lier, ec-ce fi-li-us tu-us, et tu ec-ce ma-ter tu-a!*

Alt.  
Frau, hier sie-he dei-nen Sohn, und du, sie-he dei-ne Mut-ter!

Tenor.  
Frau, hier sie-he dei-nen Sohn, und du, sie-he dei-ne Mut-ter!

Bass.  
Frau, hier sie-he dei-nen Sohn, und du, sie-he dei-ne Mut-ter!

Pianoforte.

2 Grave. Solo. *p*  
Mutter Je-su, die du trostlos, Mutter Je-su, die du

2 Grave. *p* Solo. *p*  
Mutter Je-su, die du trostlos, Mutter Je-su, die du

9  
trostlos, wei-nend, seufzend bei dem Kreu-ze, bei dem

9  
trostlos, wei-nend, seufzend bei dem Kreu-ze,

9  
trostlos, wei-nend, bei dem Kreu-ze,

9  
trostlos, bei dem Kreu-ze, bei dem



14 *Tutti. p*  
 Kreu - - ze standst, Mutter Je - su, die du  
 Kreu - - ze standst, Mutter Je - su, die du  
 Kreu - - ze standst, Mutter Je - su, die du  
 Kreu - - ze standst, Mutter Je - su, die du

14 *p*

19 *f p* *A* Solo.  
 trostlos bei dem Kreu-ze standst. Und die Qua-len sei - nes Lei-dens in der  
 trostlos bei dem Kreu-ze standst.  
 trostlos bei dem Kreu-ze standst.  
 trostlos bei dem Kreu-ze standst.

19 *f p* *A*

25 Solo. *p*  
 Stund' des bit-tern Schei -  
 Solo. *p* Weinend,  
 Solo. *p* Weinend,  
 Solo. *p* Weinend,

25 *fp* Weinend,

- dens sie - ben-fach, sie-ben-fach in dir em-pfandst, in dir em-  
 seufzend, die du sie-ben-fach in dir, in dir em-pfandst, in dir em-  
 seufzend, die du sie-ben-fach in dir, in dir em-pfandst, in dir em-  
 seufzend, die du sie-ben-fach in dir, in dir em-pfandst, in dir em-

pfandst! die du wei - nend, seuf - zend bei dem  
 pfandst! die du wei - nend, seuf - zend bei dem  
 pfandst! die du wei - nend, seuf - zend bei dem  
 pfandst! die du wei - nend, seuf - zend bei dem

Kreu - ze standst. Tutti. *f*  
 Kreu - ze standst. Tutti. *f* Kaum mehr fähig  
 Kreu - ze standst. Tutti. *f* Kaum mehr fähig  
 Kreu - ze standst. Tutti. *f* Kaum mehr fähig

46

dich zu fas-sen, und doch standhaft und ge-las-sen, und ge-

dich zu fas-sen, und doch standhaft und ge-las-sen, und ge-

dich zu fas-sen, und doch standhaft und ge-las-sen, und ge-

dich zu fas-sen, und doch standhaft und ge-las-sen, und ge-

46

50

nimmst als Sohn, als Sohn den treu-en

nimmst als Sohn, als Sohn den treu-en

nimmst als Sohn, als Sohn den treu-en

nimmst als Sohn, als Sohn den treu-en

50

las-sen,

las-sen,

las-sen,

las-sen,

50

las-sen,

SOLI.

TUTI.

*p* *sf*

54 *p*

Jün-ger und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

Jün-ger und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

Jün-ger und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

Jün-ger und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

54

60 *C*

Mut - ter Je - su! o du Zuflucht, o du

Mutter Je-su, o du

Mutter Je-su, o du

Mutter Je-su, o du

Mutter Je-su, o du

Mutter Je-su, o du

Mutter Je-su, o du

60 *C*

65

Zu-flucht al - ler Sün-der! hör' das Fle - hen dei - ner Kin - der.

Zu-flucht al - ler Sün-der!

Zu-flucht al - ler Sün-der! hör' das Fle - hen dei - ner Kin - der.

Zu-flucht al - ler Sün-der! hör' das

Zu-flucht al - ler Sün-der!

Zu-flucht al - ler Sün-der!

Zu-flucht al - ler Sün-der!

Zu-flucht al - ler Sün-der! hör' das

65

69

*Tutti.*

Mut - ter, Mut - ter, hör' das Fle - hen dei - ner Kin - der,

*Tutti.*

hör' das Fle - hen dei - ner Kin - der, Mut - ter, Mut - ter,

*Tutti.*

hör' das Fle - - - hen dei - - - ner Kin - - - der,

*Tutti.*

Fle - hen dei - ner Kin - der, hör' das Fle - - - hen dei - - - ner

69

dei - - - ner Kin - - der, hör! hör! 0

hör' das Fle-hen dei - ner Kin-der, hör! hör!

hör' das Fle-hen dei - ner Kin-der, hör! hör!

Kin - - - der, hör! hör!

Tutti.

Solo.

du Zuflucht al - ler Sünder, steh uns bei im letz-ten Streit, Mut - -

steh uns bei im letz-ten Streit,

steh uns bei im letz-ten Streit,

steh uns bei im letz-ten Streit,

Tutti.

D

- - ter voll der Zärtlichkeit! o steh uns al - len bei.

o steh uns al - len bei.

o steh uns al - len bei.

o steh uns al - len bei.

89 *pp*  
 Wenn wir *pp*  
 Wenn wir *pp*  
 Wenn wir *pp*  
 Wenn wir

94  
 mit dem To - de rin - gen, und aus dem be - klemm - ten Her - zen uns - re  
 mit dem To - de rin - gen, und aus dem be - klemm - ten Her - zen uns - re  
 mit dem To - de rin - gen, und aus dem be - klemm - ten Her - zen uns - re

94  
 mit dem To - de rin - gen, und aus dem be - klemm - ten Her - zen uns - re

98 *ff* *p*  
 Seuf - zer zu dir drin - gen, lass uns, Mut - ter, lass uns  
 Seuf - zer zu dir drin - gen, lass uns, Mut - ter, lass uns  
 Seuf - zer zu dir drin - gen, lass uns, Mut - ter, lass uns

98  
 Seuf - zer zu dir drin - gen, lass uns, Mut - ter, da nicht

102

da nicht un - ter - liegen, *f* hilf uns dann den Feind, den Feind be - sie - gen, hilf uns  
 da nicht un - ter - liegen, *f* hilf uns dann den Feind, — den Feind be - sie - gen, den  
 da nicht un - ter - liegen, *f* hilf uns dann den Feind be - sie - gen,  
 un - ter - liegen, *f* hilf uns dann den Feind be - sie - gen, hilf uns dann den

102

107

dann den Feind be - sie - gen, und steh uns bei im letz - ten, — im — letz - - - ten  
 Feind be - sie - gen, und steh uns bei im letz - ten, im letz - - - ten  
 den Feind be - sie - gen, und steh uns bei im letz - - - - - ten  
 Feind, den Feind be - sie - gen, und steh uns bei im letz - - - - - ten

107

112

Streit, — im letz - - ten Streit, wenn wir mit dem  
 Streit, im letz - - ten Streit, wenn wir mit dem  
 Streit, im letz - - ten Streit, wenn wir mit dem  
 Streit, im letz - - - ten Streit, wenn wir mit dem To - de ringen,

112



116

To - - - de rin - gen, wenn wir mit dem To - de rin - gen, o da zei - ge dich, da zei - ge  
 To - - - de rin - gen, da zei - ge  
 To - - - de rin - gen, o da zei - - ge dich, da zei - ge  
 wenn wir mit dem To - de rin - gen, o da zei - - ge dich, da zei - ge

116

119

dich als Mut - ter! und em - pfiel uns, em - pfiel uns  
 Solo.  
 dich als Mut - ter! und em - pfiel, em - - - pfiel uns  
 Solo.  
 dich als Mut - ter! und em - pfiel, em - - - pfiel uns  
 Solo.  
 dich als Mut - ter! und em - pfiel uns

119

123

dei - nem Sohn, empfiehl uns dei - - - - nem Sohn, o Mutter!  
 Tutti.  
 dei - nem Sohn, empfiehl uns dei - - - - nem Sohn, o Mutter!  
 Tutti.  
 dei - - - nem Sohn, empfiehl uns dei - - - - nem Sohn, o Mutter!  
 Tutti.  
 dei - - - nem Sohn, empfiehl uns dei - - - - nem Sohn, o Mutter!

123

## No. 4. Chor: Mein Gott! Warum hast du mich verlassen?

Sopran.  
Mein Gott! mein Gott! Wa-rum hast du mich ver-las-sen?  
*E - li! E - li! la - ma a - sab - tha - - ni!*

Alt.  
Mein Gott! mein Gott! Wa-rum hast du mich ver-las-sen?

Tenor.  
Mein Gott! mein Gott! Wa-rum hast du mich ver-las-sen?

Bass.  
Mein Gott! mein Gott! Wa-rum hast du mich ver-las-sen?

Pianoforte.

④ *Largo.*  
*Tutti. f*  
Wa - rum hast du mich ver - lassen? wer — sieht hier der Gott-heit

*Tutti. f*  
Wa - rum hast du mich ver - lassen? wer — sieht hier der Gott-heit

*Tutti. f*  
Wa - rum hast du mich ver - lassen? wer sieht hier der Gott-heit

*Tutti. f*  
Wa - rum hast du mich ver - lassen? wer sieht hier der Gott-heit

④ *Largo.*  
Wa - rum hast du mich ver - lassen? wer sieht hier der Gott-heit

⑨  
Spur? wer — sieht der Gottheit, der Gott - - - heit Spur?

Spur? wer? wer? wer sieht hier der Gottheit Spur?

Spur? wer? wer? wer sieht hier der Gottheit Spur?

⑨ Spur? wer? wer? wer sieht hier der Gottheit Spur?

14

wer? wer? Wer kann  
wer? wer? Wer kann  
wer? wer? Wer kann  
wer? wer? Wer kann

*f* *A f*

14

*f* *pp* *f*

19

fas-sen dies Ge-heim-niss? o Gott der Kraft und Macht! o  
fas-sen dies Ge-heim-niss? o Gott der Kraft— o  
fas-sen dies Ge-heim-niss? o Gott, o Gott— der Kraft und  
fas-sen dies Ge-heim-niss? o Gott der Kraft! o

19

*f* *sf* *sf*

24

Gott— der Kraft und Stär-ke! wir— sind deiner Hände Werke! wir sind dei-ner,  
Gott— der Macht! o Gott— der Stärke! wir sind dei-ner,  
Macht! o Gott der Macht und Stär-ke, und Stärke! wir sind dei-ner,  
Gott der Macht! o Gott der Stärkel wir sind dei-ner,

24

*sf* *sf* *sf*

30 Solo. *p*  
 dei - - ner Hän - de Wer - ke, und dei - ne Lieb, o Herr, hat  
 Solo. *p*  
 dei - ner Hän - de — Wer - ke, und dei - ne Lieb, o Herr, hat  
 Solo. *p*  
 dei - - ner Hän - de Wer - ke, und dei - ne Lieb, o Herr, hat  
 Solo. *p*  
 dei - - ner Hän - de — Wer - ke, und dei - ne Lieb, o Herr, hat

30  
*p*

34 Tutti. *f*  
 uns er - löst. Wir sind dei - ner Hän - de Wer - ke!  
 Tutti. *f*  
 uns er - löst. Wir sind dei - ner Hän - de Wer - ke!  
 Tutti. *f*  
 uns er - löst. Wir sind dei - ner Hän - de Wer - ke!  
 Tutti. *f*  
 uns er - löst. Wir sind dei - ner Hän - de Wer - ke!

34  
*f*

40

40  
*p*

45 *B<sub>f</sub>*  
 0 Herr, wir — dan-ken dir,  
 0 Herr, wir — dan-ken dir,  
 0 Herr, wir — dan-ken dir,  
 0 Herr, von Her-zen dan-ken wir, dan -

45 *B<sub>sf</sub>*  
*sf* *sf*

49  
 dan - - ken dir von Her - zen, dan - ken dir von Her - zen.  
 dan - - ken dir von Her - zen, dan - - ken dir von Her - zen.  
 dan - - ken dir von Her - zen, dan - ken dir von Her - zen.  
 - ken dir, o Herr von Her - zen, dan - - ken dir von Her - zen.

49 *sf* *sf*

53 *p*  
 Un-serwegen littst du Schmer - - zen, Spott, Verlassung, Angst und  
 Un-serwegen littst du Schmer - zen,  
 Un-serwegen littst du Schmer - zen,  
 Un-serwegen littst du Schmer - zen,

53 *p*

(57)

Pein, Angst und Pein.  
 Spott, Ver-lassung, Angst und Pein.  
 Spott, Ver-lassung, Angst und Pein.  
 Spott, Ver-lassung, Angst und Pein.

(57)

(61)

(66)

Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben, dich mit Sün - den noch be-Solo.  
 Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben, dich mit Sünden noch be-Solo.  
 Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben, dich mit Sünden noch be-Solo.  
 Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben,

(66)

71

trü - ben? dich mit Sün - - den noch be - trü - ben? wer?  
 trü - ben? dich mit Sünden noch be - trü - ben? wer?  
 trü - ben? dich mit Sünden noch be - trü - ben?

*sf* *p*

75

wer - - soll - te dich nicht lie - ben?  
 wer - - soll - te dich nicht lie - ben? dich nicht lie - - ben?  
 Solo. wer soll - te dich nicht lie - - ben?  
 Solo. wer soll - te dich nicht lie - - ben?

78

Tutti.

Wer? wer?  
 Tutti.  
 Wer? wer?  
 Tutti.  
 Wer? wer?  
 Tutti.

*pp*

(82) *D* *f*

Wer kann dei - ne Huld ver - ken - nen? nein, — nichts soll uns von dir

Wer kann dei - ne Huld ver - ken - nen? nein, nichts

Wer kann dei - ne Huld ver - ken - nen? nein, nein, —

Wer kann dei - ne Huld — ver - ken - nen? nein, nichts

(82) *D*

(87)

tren - nen, nein, — nichts soll uns von dir tren - - nen, von dir tren - nen,

soll — uns von dir tren - nen, nein, — nichts soll uns von dir tren - nen,

— nichts soll uns von dir tren - nen, von dir — tren - nen,

soll uns von dir tren - nen, nein, — nichts soll uns von dir tren - nen,

(87)

(91)

nein, nichts, nein, nichts soll uns

nein, nichts, nein, nichts soll uns

nein, nichts, nein, nichts soll uns

nein, nichts, nein, — nichts soll uns

(91)



96 *f* **E** *p* Solo.  
 von dir trennen, allhier und dort in E - wigkeit, allhier und dort in  
 von dir trennen,  
 von dir trennen,  
 von dir trennen,

96 *f* **E** *p*  
 Musical accompaniment for the first system.

101 *p* Solo.  
 E-wigkeit, in E - wig - keit.  
 in E - wig - keit.  
 in E - wig - keit.  
 in E - wig - keit.

101  
 Musical accompaniment for the second system.

105  
 Musical accompaniment for the third system.

105 *f*  
 Tutti.  
 Nein,  
 Musical accompaniment for the fourth system.

109 **F** Tutti.

Nein, nichts soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen,  
 Tutti. Nein, nichts soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen,  
 Nein, nichts soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen,  
 nichts soll uns von dir tren - nen, nein, — nichts soll uns von dir tren - nen,

109 **F**

— nichts soll uns von dir tren - nen, nein, — nichts soll uns von dir tren - nen,

113

nein, nein, all - hier und dort in E - - - wig - -  
 Solo. *f* hier und dort in E - wig -  
 Solo. hier und dort in E - wig -  
 Solo. hier und dort in E - wig -  
 hier und dort in E - wig -

113

—

117

Tutti. All - hier und dort in E - - - wig - - keit,  
 keit. Tutti. hier und dort in E - wig - keit,  
 keit, Tutti. hier und dort in E - wig - keit,  
 keit, Tutti. hier und dort in E - wig - keit,  
 keit, Tutti. hier und dort in E - wig - keit,

117

keit, hier und dort in E - wig - keit,

121 Solo. in E - wig - keit,  
 Solo. Nein, — nichts soll uns von dir tren - nen,  
 Solo. in E - wig - keit,  
 Solo. in E - wig - keit, Nein, — nichts soll uns von dir

125 Tutti. all - hier und dort in E - wig - keit,  
 all - hier und dort in E - wig - keit,  
 hier und dort in E - wig - keit,  
 hier und dort in E - wig - keit,  
 tren - nen, hier und dort in E - wig - keit,

125

129 Tutti. E - wig - keit, in E - wig - keit.  
 Tutti. hier und dort in E - wig - keit, in E - wig - keit.  
 Tutti. hier und dort in E - wig - keit, in E - wig - keit.  
 Tutti. hier und dort in E - wig - keit, in E - wig - keit.

129 hier und dort in E - wig - keit, in E - wig - keit.

## Zweite Abteilung

Poco Largo.

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

The second system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

The third system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando).

The fourth system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). A section marked 'A' begins in the second measure of this system.

The fifth system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

32

Musical score for measures 32-37. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

38

Musical score for measures 38-44. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings include *sf* and *p*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

B

45

Musical score for measures 45-51, marked with a section letter 'B'. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *sf*.

52

Musical score for measures 52-57. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*.

58

Musical score for measures 58-63. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*.

64

Musical score for measures 64-70. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Nº 5. Chor: Jesus rufet: ach! mich dürstet!

Adagio.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Solo.

Je - sus  
Ge - sù e -

Pianoforte.

Adagio.

*sempre stacc.*

5

ru - fet: ach! mich dür -  
scla - ma: ah si - ti -

10

- stet! ach! mich  
- sco! ah si -

14

A

Tutti.

Hemmt nun die

dür - - - - - stet!  
ti - - - - - sco!

14

A

Hemmt nun die

*ff*

19

Tutti.

Men - - - - - schen! las - set

Rache, stillt eu - re Wut! Men - schen, las - set Mit - leid, Men -

Tutti.

Stillt eu - re Wut, stillt eu - re Wut!

19

Ra - - - che, stillt eu - re Wut!

hemmt nun die

23

Mit - - - - - leid euch er - wei - chen,

- - - - - schen las - set Mit - leid euch er - wei - chen, las - set Mit - leid euch er -

las - set Mit - leid euch er - wei - chen, Mit - leid euch er -

23

Ra - - - che, stillt eu - re Wut, las - set Mit - leid, Men - schen,

hemmt nundie Ra - che, ruft Er - bar - mung in das Herz! - schen, Men -  
 wei - chen, ruft Er - bar - mung, ruft Er - bar - mung in das Herz!  
 wei - chen, ruft Er - bar - mung, ruft Er - bar - mung in das Herz!  
 euch er - wei - chen, ruft Er - bar - mung in das Herz!

**B Solo.**

las - - - set Mit - - - leid, Mit - - - leid euch er -  
 Solo. Men - schen, las - set Mit - leid euch er  
 Solo. Men - schen, Men - schen,

wei - chen, ruft Er - bar - mung in das Herz!  
 wei - chen, ruft Er - bar - mung in das Herz!  
 Solo. ruft Er - bar - mung in das Herz! - sus!  
 Tutti. Je -  
 Men - schen, ruft Er - bar - mung in das Herz! - sus!  
 Tutti. Je -



Tutti.

Ihm reicht man  
Tutti.

Ihm reicht man

Ihm reicht man

Ihm reicht man

ru - - fet: ach! mich dür - - stet!

ru - - fet: ach! mich dür - - stet!

39

43

Solo.

Wein,

den man mit Gal - le mi - schet, mit Gal - le

Wein,

den man mit Gal - le mi -

Solo.

Wein,

den man mit

43

Wein,

47

mi - schet, den man mit Gal - le mi - schet. So labt man

schet, den man mit Gal - le mi - schet. So labt man

Gal - le, mit Gal - le mi - - schet. So labt, so labt man

Solo.

den man mit Gal - le mi - schet. So labt, so labt man

47

50 (51)

*C* *Tutti.*  
 ihn. Kann Grausam - keit noch wei - ter  
 ihn. *Tutti.* Kann Grausam - keit noch wei - ter  
 ihn. *Tutti.* Kann Grausam - keit noch wei - ter geh'n? Kann Grausam - keit noch wei - ter  
 ihn. *Tutti.* Kann Grausam - keit noch wei - ter geh'n? Kann Grausam - keit noch wei - ter

(51) *C*  
*ff*

(55) geh'n? noch weiter geh'n, noch wei - ter, noch wei - ter  
 geh'n? noch weiter geh'n, noch wei - ter, noch wei - ter  
 geh'n? noch weiter geh'n, noch wei - ter, noch wei - ter  
 geh'n? noch weiter geh'n, noch wei - ter, noch wei - ter

(55) *p* *f* *sf*

(60) geh'n, noch wei - -ter geh'n?  
 geh'n, noch wei - -ter geh'n?  
 geh'n, noch wei - -ter geh'n?  
 geh'n, noch wei - -ter geh'n?

(60) *p* *f* *sf* *p*

65 D  
 Nun kann er nicht mehr fas - - sen den  
 Nun kann er nicht mehr fassen den Schmerz, den Schmerz, der ihn allmächtig  
 Nun kann er nicht mehr,

65 D Nun kann er nicht mehr, nun kann er nicht mehr fas-sen den

70 Schmerz, nun kann er, kann er nicht mehr fas-sen, nun kann er nicht mehr fassen  
 drückt, er kann ihn nicht mehr fas-sen den  
 nun kann er, kann er nicht mehr fas-sen, nicht mehr fas-sen den

70 Schmerz, der ihn all - mächtig drückt, nun kann er nicht mehr fas - - sen den

74 den Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl-tun war.  
 Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl-tun war.  
 Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl-tun war.

74 Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl-tun war.

(79)

E

Solo.  
Je - sus ru - - - - fet:

(84)

E

Tutti.  
Hemmt nun die  
Tutti.  
ach! mich dür - - - - stet!  
Tutti. Men-  
Hemmt doch die

(89)

Tutti.

Tutti.  
Men - - - - schen! las-set Mitleid euch er-weichen, stillt eu-re Wut, stillt eu - re  
Ra - che, stillt eu - re Wut, hemmt nun die Ra-che, stillt eu-re Wut, stillt eu - re  
- schen, lasset Mitleid euch er - wei - chen, stillt eu - re Wut, stillt eu - re  
Ra - - - - che, stillt eu - - - - re Wut, eu - re Wut, stillt eu - re

93 Solo. *p*

Wut! Men - schen, las - set Mit - leid euch er -

Wut! Solo. Las - set Mit - leid

Wut!

93 *p*

98 Tutti. *p*

weichen, euch er - wei - chen, ruft Er - bar-mung in das Herz, ruft Er -

euch er - weichen, euch er - weichen, ruft Er - bar-mung in das Herz, ruft Er -

Solo. *p* Tutti. *p*

Mit - leid, Men - schen! ruft Er - bar-mung in das Herz, ruft Er -

Solo. *p* Tutti. *p*

Ruft Er - bar-mung, ruft Er -

98

103 Solo. *f* **F** Solo. *p*

bar - mung in das Herz, ruft Er - bar-mung in das Herz! Ach! im

bar - mung in das Herz, ruft Er - bar-mung in das Herz! Ach! im

bar - mung in das Herz, ruft Er - bar-mung in das Herz!

bar - mung in das Herz, ruft Er - bar-mung in das Herz!

103 *ff* **F** *p*

(107)

Durst vor sei-nem En - de reichet man ihm Gal - le, rei- chet man ihm Gal - le

Durst vor sei-nem En - de rei - chet man ihm Gal - - le dar,

Solo.  
rei - - chet man ihm

rei - chet man ihm Gal - - le dar!

(111)

dar, rei - chet man ihm Gal - - - - le

rei- chet man ihm Gal - le dar, rei - chet man ihm Gal - le

Gal - le dar, rei- chet man ihm Gal - le, rei- chet man ihm Gal - le

Solo.  
rei - chet man ihm Gal - - le dar!

(114)

dar! Tutti. Kann Grau - sam -

dar! Tutti. Kann Grau - sam -

dar! Tutti. Kann Grau - sam - keit noch wei - - ter geh'n? Kann Grau - sam -

Kann Grau - sam - keit noch wei - - ter geh'n? Kann Grau - sam -

117

keit noch wei-ter geh'n, noch wei-ter geh'n, noch wei-ter,  
 keit noch wei-ter geh'n, noch wei-ter geh'n, noch wei-ter,  
 keit noch wei-ter geh'n, noch wei-ter geh'n, noch wei-ter,  
 keit noch wei-ter geh'n, noch wei-ter geh'n, noch wei-ter,

117

121

noch wei-ter geh'n, noch  
 noch wei-ter geh'n, noch  
 noch wei-ter geh'n, noch  
 noch wei-ter geh'n, noch

121

124

wei-ter geh'n?  
 wei-ter geh'n?  
 wei-ter geh'n?  
 wei-ter geh'n?

124

No 6. Chor: Es ist vollbracht.

Sopran. *Lento. Tutti. f*  
 Es ist voll - bracht. *Con - su - ma - tum est.* *f* Es ist voll - bracht! *p*  
 An das

Alt. *f*  
 Es ist voll - bracht. *f* Es ist voll - bracht!

Tenor. *f*  
 Es ist voll - bracht. *f* Es ist voll - bracht!

Bass. *f*  
 Es ist voll - bracht. *f* Es ist voll - bracht!

Pianoforte. *ff* *Lento.* *p*

6 *p* O - pfer - holz ge - hef - tet, han - - - get Je - sus in der  
*p* An das O - pfer - holz ge - hef - tet in der  
*p* An das O - pfer - holz ge - hef - tet in der  
 6 An das O - pfer - holz ge - hef - tet, han - get Je - sus in der

10 Nacht; und dann ruft er laut: *f* es ist voll-bracht.  
 Nacht; ruft Je - sus laut: *f* es ist voll-bracht.  
 Nacht; ruft Je - sus laut: *f* es ist voll-bracht.  
 10 Nacht; und dann ruft er laut: *f* es ist voll-bracht. *ff*



15 A Sopran Solo.

Was uns je - nes Holz - ge - schadet, wird durch die - ses gut ge -

15 A

19

macht. Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch

Tutti.

Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

Tutti.

Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

Tutti.

Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

Tutti.

Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

Tutti.

Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

Tutti.

19

Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

22

al - len, die ihr Sün - den immer häuft auf Sün - - - den,

weh euch al - len, die ihr Sünden häuft auf Sün - - - den,

weh euch al - len,

weh euch al - len, die ihr Sün - - den immer häuft auf Sün - den,

weh euch al - len, die ihr Sün - - den immer häuft auf Sün - den,

22

(25)

die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün - den! Men - - schen

die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün - den! Men - - schen

die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün - den! Men - - schen

*B* *f*

*f* *2*

(25)

Men - - schen

*B* *ff*

(28)

den - - ket nach! wer - det ihr Er -

den - - ket nach! wer - det ihr Er -

den - - ket nach! wer - det ihr Er -

*p*

(28)

den - - ket nach! wer - det ihr Er -

*p*

(31)

bar - - mung fin - den, werdet ihr Er - bar - mung

bar - - mung fin - den, werdet ihr Er - bar - mung

bar - - mung fin - den, werdet ihr Er - bar - mung

bar - - mung fin - den, werdet ihr Er - bar - mung

(31)

bar - - mung fin - den, werdet ihr Er - bar - mung

34

fin-den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei-ner  
 fin-den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei-ner  
 fin-den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei-ner  
 fin-den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei-ner

*f* *ff*

39

Macht!  
 Macht!  
 Macht!  
 Macht!

39

*ff* *fp* *p*

43

Rett' uns, rett' uns, Mittler, vom Ver - derben.  
 Rett' uns, Mitt - ler, rett' uns, Mittler, vom Ver - derben.  
 Rett' uns, Mitt - ler, rett' uns, Mittler, vom Ver - derben.  
 Rett' uns, rett' uns, Mittler, vom Ver - derben.

43

*f*

(47)

C

Hö - re, Gottmensch, un - ser Schrei'n! Lass dein Lei - den und dein

Hö - re, Gottmensch, un - ser Schrei'n! Lass dein Lei - den und dein

Hö - re, Gottmensch, un - ser Schrei'n! Lass dein Lei - den und dein

Hö - re, Gottmensch, un - ser Schrei'n! Lass dein Lei - den und dein

(51)

Ster - ben nicht an uns, nicht an uns ver - -

Ster - ben nicht an uns ver - - lo - - ren

Ster - ben nicht an uns, nicht an uns,

Ster - ben nicht an uns ver - lo - ren sein! nicht ver - lo - ren

(55)

lo - - ren sein! nicht an uns ver - lo - ren sein.

sein! nicht an uns ver - - - lo - - - ren sein. Lass uns

nicht an uns ver - lo - ren sein, ver - lo - ren sein. Lass uns

sein. Lass uns

59

Lass uns einst den Him-mel er - ben, und mit  
 einst den Him - mel er - ben, und mit dir, und mit dir uns  
 einst den Him - mel er - - ben, und mit dir uns  
 einst den Him - mel er - ben, lass uns einst den Him - mel

63

dir uns e - wig freu'n, und mit dir, und mit dir uns e - wig freu'n, uns e - wig  
 e - - wig freu'n, lass uns einst den Him-mel er - ben und mit dir uns e - wig  
 e - wig freu'n, lass uns einst den Him-mel er - ben und mit dir uns e - wig  
 er - ben, und mit dir uns e - wig freu'n, uns e - wig

68

freu'n.  
 freu'n.  
 freu'n.  
 freu'n.

D Solo.

74 Was uns je - nes Holz ge - scha - det, wird durch

77 die - ses gut ge - macht. Weh euch Bö - sen, weh euch

*p* Tutti.  
Weh euch Bö - sen,  
*p* Tutti.  
Weh euch Bö - sen,  
*p* Tutti.  
Weh euch Bö - sen,  
*p* Tutti.  
Weh euch Bö - sen,

77

80 Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - den im - mer häuft auf

weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - den häuft auf

weh euch Blin - den, weh euch al - len,

weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - - den

weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - - den

80

83

Sün - den, die ihr Sün - den immer häuft auf Sünden; Men - schen

Sün - den, die ihr Sün - den immer häuft auf Sünden; Men - schen

die ihr Sün - den immer häuft auf Sünden; Men - schen

immerhäuft auf Sünden, die ihr Sün - den immer häuft auf Sünden; Men - schen

immerhäuft auf Sünden, Men - schen

83

87

den - ket nach!

den - ket nach! wer - det ihr Er - bar - mung

den - ket nach! wer - det ihr Er - bar - mung

den - ket nach! wer - det ihr Er - bar - mung

den - ket nach! wer - det ihr Er - bar - mung

87

91

fin - den, wer-det ihr Er - bar - mung fin - den, wenn er  
 fin - den, wer-det ihr Er - bar - mung fin - den, wenn er  
 fin - den, wer-det ihr Er - bar - mung fin - den, wenn er  
 fin - den, wer-det ihr Er - bar - mung fin - den, wenn er

94

kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht? und  
 kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht? und  
 kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht? und  
 kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht? und

99

sei - ner Macht?  
 sei - ner Macht?  
 sei - ner Macht?  
 sei - ner Macht?

99



## Nº7. Chor: Vater! in deine Hände.

Sopran.  
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.  
*Pa - ter! in ma - nus tu - as com - men - do spi - ritum me - um.*

Alt.  
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.

Tenor.  
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.

Bass.  
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.

Pianoforte.

<sup>5</sup>  
Largo.

<sup>11</sup>

Solo.  
In dei - ne Händ', o Herr, empfehl'ich meinen Geist, *p* meinen

Solo.  
In dei - ne Händ', o Herr, empfehl'ich meinen Geist, *p* meinen

<sup>11</sup>

16 **A Tutti.**  
 Nun steigt sein Lei-den hö-her nicht, nun steigt sein Leiden  
 Geist. **Tutti.** Nun steigt sein Lei - den hö-her nicht, nun steigt sein Leiden  
 Geist. **Tutti.** Nun steigt sein Lei-den hö-her nicht, nun steigt sein Leiden  
**Tutti. b.e.** Nun steigt sein Lei-den hö-her nicht, nun steigt, nun steigt sein Leiden

16 **A**  
 hö - her nicht, nun tri-um-phiert er, tri - um-phiert er  
 hö - her nicht, nun tri - um - phiert er laut, nun tri - um - phiert er  
 hö - her nicht, nun tri-um-phiert er, tri - um-phiert er  
 hö - her nicht, nun tri - - um-phiert er, tri - um-phiert er

23  
 laut und spricht: nimm, Va - ter, meine See - le, nimm,  
 laut und spricht: nimm, Va-ter, mei - - ne See - le, nimm,  
 laut und spricht: nimm, Va - ter, meine See - le, nimm,  
 laut und spricht: nimm, Va - ter, meine See - le, nimm,

23  
 laut und spricht: nimm, Va - ter, meine See - le, nimm,

27 Solo. *p*  
 Va - ter, mei-ne See - le, nimm Va - ter, mei-ne See - le,  
 Solo.  
 Va - ter, mei-ne See - le, nimm Va - ter, mei-ne See - le,  
 Solo.  
 Va - ter, mei-ne See - le, nimm Va - ter, mei-ne See - le,  
 Solo.  
 Va - ter, mei-ne See - le, nimm Va - ter, mei-ne See - le,

31 B  
 dir em - pfehl' ich mei - nen Geist.  
 dir em - pfehl' ich mei - nen Geist.  
 dir em - pfehl' ich mei - nen Geist.  
 dir em - pfehl' ich mei - nen Geist.

Tutti. *f* *p*  
 Dir em - pfehl' ich mei - nen  
 Tutti. *f* *p*  
 Dir em - pfehl' ich mei - nen  
 Tutti. *f* *p*  
 Dir em - pfehl' ich mei - nen  
 Tutti. *f* *p*  
 Dir em - pfehl' ich mei - nen

31 B

68 (35)

Geist. Dir

Geist. Dir

Geist. Dir

Geist. Dir

(38)

Solo.

em - pfehl' ich mei-nen Geist. Und dann neigt

em - pfehl' ich mei-nen Geist. Solo.

em - pfehl' ich mei-nen Geist. Und dann neigt

em - pfehl' ich mei-nen Geist.

(42)

er sein Haupt, und stirbt. Tutti.

er sein Haupt, und stirbt. Tutti.

Vom e - wi-gen Ver-

47

e - - wi - gen Ver - der - ben, vom e - - wi - gen Ver - der - ben hat

*Tutti.*

Vom e - wi - gen Ver - der - ben, vom e - wi - gen Ver - der - ben hat

*Tutti.*

Vom e - - wi - gen Ver - der - ben hat uns sein Blut er -

der - ben, vom e - - wi - gen Ver - der - ben hat uns sein Blut er -

51

uns sein Blut er - ret - tet, aus Lie - be für uns Men - schen, aus

uns sein Blut er - ret - tet, aus Lie - be für uns Men - schen, aus

ret - tet, sein Blut er - ret - tet, aus Lie - be für uns

ret - tet, aus Lie - be für uns

51

55

Lie - be für uns Men - schen, aus Lie - be, aus Lie - be starb

Lie - be für uns Men - schen, aus Lie - be, aus Lie - be starb

Menschen, für uns Men - schen, aus Lie - be, aus Lie - be starb

Menschen, für uns Men - schen, aus Lie - be, aus Lie - be starb

55

59

*Dp*

*pp*

er den Tod der Sün - der, starb

er den Tod der Sün - der, starb

er den Tod der Sün - der, starb

er den Tod der Sün - der, starb

62

er den Tod der Sün - der, starb er den Tod der

er den Tod der Sün - der, starb er den Tod der

er den Tod der Sün - der, starb er den Tod der

er den Tod der Sün - der, starb er den Tod der

65

Sün - der, den Tod der Sün - der. Du

Sün - der, den Tod der Sün - der. Du

Sün - der, den Tod der Sün - der. Du

Sün - der, den Tod der Sün - der.

68 *cresc.*  
 gabst uns neu - es Le - - ben, was kön - - nen wir dir  
*cresc.*  
 gabst uns neu - es Le - - ben, was kön - - nen wir dir  
*cresc.*  
 gabst uns neu - es Le - - ben, was kön - - nen wir dir  
*cresc.*  
 Was kön - - nen wir dir

68 *cresc.*

71 **E**  
 ge - ben? was kön - nen wir?  
 ge - ben? was kön - nen wir?  
 ge - ben? was kön - nen wir?  
 Solo.  
 ge - ben? was kön - nen wir? Zu dei - - nen Füß - sen lie - gen wir, o

71 **E**  
*p*

75 **Tutti.**  
 Je - - su, tief ge - rührt; nimm un - ser Herz als O - pfer an. Zu deinen Füßen

75 *f*

Zu dei-nen Füßsen lie-gen wir, o Je-su,tief ge - rührt, -  
 Zu dei-nen Füßsen lie-gen wir, o Je-su,tief ge - rührt, -  
 Zu dei-nen Füßsen lie-gen wir, o Je-su,tief ge - rührt, -  
 lie-gen wir, o Je-su,tief ge - rührt, nimm un-ser Herz als

*f.* *sf.* *sf.*

nimm un-ser Herz als O - pfer an,nimm un-ser Herz  
 nimm un-ser Herz als O - pfer an,nimm un-ser Herz  
 nimm un-ser Herz als O - pfer an,nimm un-ser Herz  
 O - pfer an, als O - pfer, un-ser Herz

*sf.* *sf.* **F**

*p.* als O - pfer an,  
*p.* als O - pfer an,  
*p.* als O - pfer an,  
*p.* als O - pfer an,  
*p.* als O - pfer an,

*p.*



nimm un-ser Herz als 0 - - pfer an. Solo.

nimm un-ser Herz als 0 - - pfer an. In dei-ne Händ', o Herr, empfehl'ich Solo.

nimm un-ser Herz als 0 - - pfer an. In dei-ne Händ', o Herr, empfehl'ich

nimm un-ser Herz als 0 - - pfer an.

*pp* Solo.

in dei-ne Händ', o Herr, em -

mei-nen Geist, mei-nen Geist, in dei-ne Händ', o Herr, em -

mei-nen Geist, mei-nen Geist,

in dei-ne Händ', o Herr, em -

mei-nen Geist, mei-nen Geist, in dei-ne Händ', o Herr, em -

mei-nen Geist, mei-nen Geist,

*sf* *p* *pp*

pfchl' ich meinen Geist.

pfchl' ich meinen Geist.

mei - nen Geist.

Solo.

meinen Geist.

*pp*

*attaca*

## INHALT

(Choral: Jesu, deine Passion)

Introitus: Das Leiden unsers Herren Jesu Christi (Chor) .....	1
Rezitativ: Da Jesus solches geredet hatte (Evangelist, Jesus) .....	4
Chor: Jesum von Nazareth (Die Juden) .....	6
Rezitativ: Jesus sprach zu ihnen: Ich bin's (Evangelist, Jesus) .....	7
Chor: Jesum von Nazareth (Die Juden) .....	8
Rezitativ: Jesus antwortet: Ich habe es euch gesagt (Evangelist, Jesus) .....	9
(Choral: Jesu, meines Lebens Leben)	
Rezitativ: Die Schar aber und der Oberhauptmann (Evangelist, Magd, Petrus, Jesus, Knecht) .....	10
(Choral: Du hast wollen sein geschlagen)	
Rezitativ: Und Hannas sandte ihn gebunden (Evangelist) .....	15
Chor: Bist du nicht seiner Jünger einer (Die Juden) .....	16
Rezitativ: Er verleugnete aber und sprach: Ich bin es nicht (Evangelist, Petrus, Knecht, Pilatus) .....	17
Chor: Wäre dieser nicht ein Übeltäter (Die Juden) .....	19
Rezitativ: Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet ihr ihn hin (Evangelist, Pilatus) .	20
Chor: Wir dürfen niemand töten (Die Juden) .....	21
Rezitativ: Auf daß erfüllet würde das Wort Jesu (Evangelist, Pilatus, Jesus) .....	22
(Choral: König, dem kein König gleichet)	
Rezitativ: Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du dennoch ein König? (Evangelist, Pilatus, Jesus) .....	24
Chor: Nicht diesen, sondern Barrabam (Die ganze Schar) .....	26
Rezitativ: Barrabas aber war ein Mörder (Evangelist) .....	27
Chor: Sei begrüßet, lieber Judenkönig (Die Kriegesknechte) .....	28
Rezitativ: Und gaben ihm Backenstreiche (Evangelist) .....	29
(Choral: O Haupt voll Blut und Wunden)	
Rezitativ: Da ging Pilatus wieder heraus (Evangelist, Pilatus) .....	29

<b>Chor:</b>	<b>Kreuzige ihn (Der ganze Haufe)</b> .....	<b>30</b>
<b>Rezitativ:</b>	<b>Pilatus spricht zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin und kreuziget ihn (Evangelist, Pilatus)</b> .....	<b>31</b>
<b>Chor:</b>	<b>Wir haben ein Gesetze (Die Juden)</b> .....	<b>32</b>
<b>Rezitativ:</b>	<b>Da Pilatus das Wort hörete, fürchtet er sich noch mehr (Evangelist, Pilatus, Jesus)</b> .....	<b>34</b>
<b>Chor:</b>	<b>Lässest du diesen los (Die Juden)</b> .....	<b>36</b>
<b>Rezitativ:</b>	<b>Da Pilatus das Wort hörete, führete er Jesum heraus (Evangelist, Pilatus)</b>	<b>38</b>
<b>Chor:</b>	<b>Weg, weg mit dem, kreuzige ihn (Die Juden)</b> .....	<b>39</b>
<b>Rezitativ:</b>	<b>Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euern König kreuzigen? (Evangelist, Pilatus)</b> .....	<b>40</b>
<b>Chor:</b>	<b>Wir haben keinen König (Die Hohenpriester)</b> .....	<b>40</b>
<b>Rezitativ:</b>	<b>Da überantwortet er ihnen, daß er gekreuziget würde (Evangelist)</b> ....	<b>42</b>
	<b>(Choral: O Welt, sieh hier dein Leben)</b>	
<b>Rezitativ:</b>	<b>Pilatus aber schrieb eine Überschrift (Evangelist)</b> .....	<b>43</b>
<b>Chor:</b>	<b>Schreibe nicht: Der Juden König (Die Hohenpriester)</b> .....	<b>44</b>
<b>Rezitativ:</b>	<b>Pilatus antwortet: Was ich geschrieben habe (Evangelist, Pilatus)</b> ....	<b>46</b>
<b>Chor:</b>	<b>Lasset uns den nicht zerteilen (Die Kriegesknechte)</b> .....	<b>48</b>
<b>Rezitativ:</b>	<b>Auf daß erfüllet würde die Schrift (Evangelist, Jesus)</b> .....	<b>49</b>
<b>Beschluß:</b>	<b>O hilf, Christe, Gottes Sohn (Chor)</b> .....	<b>53</b>
	<b>(Choral: Ich danke dir von Herzen)</b>	